



# مختارات عبد بدوي

إعداد  
محمد عبد بدوي





# مختارات عبده بدوي

إعداد

محمد عبده بدوي



## المجلس الأعلى للثقافة

<b>بطاقة الفهرسة</b> <b>إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية</b> <b>إدارة الشؤون الفنية</b>
بدوى ، محمد عبده. مختارات عبده بدوى / إعداد : محمد عبده بدوى القاهرة ، المجلس الأعلى للثقافة ، ط ١ ، ٢٠١٠ . ٢٩٦ ص ٢٤ سم ١ - الشعر العربى - تاريخ - العصر الحديث ( أ ) العنوان ٨١١,٩
رقم الإيداع ٢٠١٠/٥٢٧٨ الترقيم الدولى 6 - 950 - 479 - 977-978 طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

الأفكار التى تتضمنها إصدارات المجلس الأعلى للثقافة هى اجتهادات أصحابها،  
ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس.

---

**حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة.**

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٢٧٣٥٨٠٨٤ .

El-Gabalaya St., Opera House, El-Gezira, Cairo.

Tel. : 27352396 Fax : 27358084.

[www.scc.gov.eg](http://www.scc.gov.eg)



## الفهرس

7	مقدمة ١ - رحلة مع الشعر .....
15	٢ - أنا والشعر .....
	من «ديوان المنتصر» ( ١٩٥٨ )
27	- بلادى .....
31	- القرية الطيبة .....
33	- مصر تغنى .....
35	- صورة من القرية .....
39	- أمس واليوم .....
41	- موال أدهم الشرقاوى .....
45	- الضوء المنفعل .....
47	- إلى أم بعيدة .....
49	- الغائب .....
	من ديوان «باقة نور» ( ١٩٦٠ )
53	- عائد إلى القرية .....
57	- عينان .....
59	- العنقود الأخضر .....
61	- لا صديق للزئوج .....
65	- إفريقي .....



### من ديوان «لا مكان للقمر» ( ١٩٦٦ )

- 69 ..... - لا مكان للقمر
- 71 ..... - الشاعر والمدينة
- 73 ..... - العالم والجرذان
- 77 ..... - رغم كل شيء

### من ديوان «كلمات غضبي» ( ١٩٦٦ )

- 81 ..... - الثقب
- 85 ..... - لا رحمة
- 89 ..... - هذا الإنسان
- 95 ..... - الآخر
- 99 ..... - الخوف
- 103 ..... - عصفور من الصين
- 109 ..... - ليس القمر

### من ديوان «الحب والموت» ( ١٩٦٨ )

- 115 ..... - بطاقة اعتذار
- 119 ..... - الآلات العصرية
- 123 ..... - من أجلك أنت
- 127 ..... - الشجرة والعصفور
- 131 ..... - النيران الوثنية
- 135 ..... - رحلة سعيدة

### من ديوان «السيف والوردة» ( ١٩٧٥ )

- 141 ..... - فارس الفرسان
- 145 ..... - بعد السقوط
- 149 ..... - موشح العودة
- 151 ..... - القرية الخالدة



## من ديوان «دقات فوق الليل» ( ١٩٧٧ )

- 157 ..... - الشاعر والعالم
- 163 ..... - فى البدء كان العصيان
- 167 ..... - العنوان التائه
- 171 ..... - ذات النورين
- 175 ..... - اسم جار
- 177 ..... - من تجولات الحجاج فى الليل
- 179 ..... - المقدمة: منشورات عامة
- 201 ..... - السود فى البصرة
- 205 ..... - سعيد بن جبير

## من ديوان «الجرح الأخير» ( ١٩٨٦ )

- 209 ..... - إفريقية
- 213 ..... - الأقمار والموت فى بيروت
- 219 ..... - الهلال والمصرف
- 221 ..... - موقف
- 225 ..... - الدمعة الرمادية
- 229 ..... - الصعيدى يسافر
- 233 ..... - ذكرى فى المدينة المنورة
- 238 ..... - العصر والحب
- 241 ..... - تفتيش المواطن ( ع. ب )



## من ديوان «هجرة شاعر» ( ١٩٨٨ )

- 247 - الشرطة
- 253 - هجرة شاعر
- 269 - إلا الشعر
- 273 - مخاطرة ..

## من ديوان «الغربة والاعتراب والشعر» ( ١٩٩٨ )

- 277 - القلب الأخضر
- 281 - مريثة إنسان طيب
- 285 - الغراب ..
- 289 - الوطن
- 291 - وداعاً .. عش الهوى
- 293 - الورد والإنسان



## مقدمة

(١)

### رحلة مع الشعر

١ - كانت فكرة الموت هي المسيطرة على قرية الشاعر، فقد كانت مستغرقة في النوم والعدم، ولا شيء يقلقها سوى طليقة رصاص تودى برجل، ومن هنا يكون الصراخ المكتوم والندب فترة، ثم ينتهى الأمر، وكأن شيئاً لم يكن .. أما النساء فيكون الإعدام بالسّم، وتنتهى المأساة من غير صراخ أو تعديد!

وفى بيتنا يكون شيء غريب، فالأب يرزق بخمس بنات يعشن، وأربعة ذكور ما يكاد الواحد يبلغ سن العشرين، حتى تكون الوفاة، ومن هنا يكون التفكير فى الزوجة الثانية وأجىء، وما يكاد الفرّح يرفرف على الدار، حتى تكون وفاة الأب، ومشاهدة أزواج البنات فى اقتسام الميراث، وكيف أن الزوجة الأولى أحضرت سماً وأغرّت به الطفل الذى كان يلعب مع فتاة جارة، وحين طلبت الطفلة إحضار « كوز » من الماء لتذويب هذا الشيء، أسرع فى الدخول، وحين خرج وفى يده « الكوز » وجدها فارقت الروح، واستمرت فكرة الموت ماثلة - مع موت الإخوة فى سن العشرين، فى ذهن هذا الإنسان !

ومع ذلك فقد عوضته الطبيعة عن هذه الفكرة، فقد تحولت المزارع إلى فساتين من السندس، والترعة إلى شريط من الفضّة، والمغرب إلى وردة من الذهب، أمّا الظهيرة فكانت - كما قال المتنبى - دنانير تفرّ من البنان !

ثم إن أقرباءه كانوا يعيشون فى مناخ قرآنى، ويعدون للدخول فى المعاهد الأزهرية، وأسرة العمدة لا يجدى التعليم المدنى مع أبنائها، والأقرباء لا يحبون أن يكون



هذا اليتيم واحداً مثلهم، ومن هنا يقترح أن يتعلم فى التعليم المتوسط، ولكن الأم تتدخل وتطلب أن يكون مثلهم، ويفشل فى الالتحاق بمعهد الإسكندرية، ويكون نجاحه فى العام التالى فى معهد دسوق، وفى هذا المعهد يتعرف على الشعر، ويصل به إلى رئاسة لجنة الطلبة، وفى الإجازات كان يصل إلى قطار الدلتا ليتعرف على مكتبة البلدية بدمهور ليقرأ ساعة، وفى هذه الساعة تعرف على الشعر المهجرى، قبل الاهتمام بعلى محمود طه، وإبراهيم ناجى، ومحمود حسن إسماعيل، على وجه الخصوص .

ويكون الالتحاق بالمعهد الثانوى بالإسكندرية، ويكون التعثر بالدراسة لأنه فى هذه الفترة يخطب لقريبة له، فلما راوغ فى الخطبة خطبت لغيره، وحين غضبت أمه قالوا : « فليكتب الكتاب »، وتم هذا بالأمر، وفى هذه الفترة كان النجم الساطع مع صالح الشرنوبى فى برنامج « براعم الشعر » لصالح جودت، وكتب قصة فكانت الأولى فى مجلة « الأمانة » وفى مرة سافر إلى القاهرة مع قريب له، فوجد الطلبة يهتمون فى كلية الشريعة بهذا القريب، ويلقبونه بالشاعر، وكنت أنا الذى أكتب له فى المناسبات، وفى أخرى كنت أقرأ قصيدة فى جريدة الأهرام باستغراق عن سقوط باريس، فإذا بولى أمره يقول له « عاوز تكون عبده بك أمير الشعراء .. يا أخى اتنيل » ومن هنا اشتد عزمى على أن أكون شاعراً، وفى هذه الفترة اشتعل قلبى بالحب، فقد كان للخطيبة قريبة ذات ثقافة فرنسية، ولها صلة بالقرية المجاورة، وكان أن علق قلبى بها، ولا أنسى أول بيت حفرتُه على باب حجرتها وهو :

إن غـسـبـت عـنـى إنـك يا وحي شعري فى القلوب

كما أن جريدة « البصير » نشرت لى بعض الأبيات، وعرفت الطريق إلى إذاعة الشرق الأدنى، وإلى جمعية الشبان المسلمين، ومكتب مصر الفتاة، وكما عرفت الدور الثانى فى مادتي حفظ القرآن والبلاغة، اشتريت دواوين المتنبى والبحتري ونزار قبانى، وقد أذاعت لي محطة الشرق الأدنى قصيدة بعنوان « أنا » فى ٢٧/٤/١٩٤٩ م



أنا لا أسيرُ على التراب ، وإنما نحو السحاب  
فكراً يُجاهدُ للوصول ، إلى الإله  
على الضباب

أنا لا تضمّنى الحواجزُ حين تشمخُ والسدودُ  
فلهم وجود حدّوه ، وليس لى أبداً حدود  
أنا لستُ فرداً فاحتسبني أمة بين الخريف  
فعلى فؤادى ضجّة الشعب المطالب بالرّغيف  
أنا نعمة العود السدى قد حطّمته يدٌ قوية  
فتردّدت مخنوقة من بين أنغام شجية ، إلخ

وأذيعت الربيع في ٤/٨/١٩٤٨م

وغنى الطيرُ من فوق الغصون	علتُ في الجو رائحة الحنين
غفا بين الضلوع على أنين	وأيقظت النسائم كل قلبٍ
كما يحنو الحزين على الحزين	ومال الغصنُ يحنو فوق غصنٍ
فإن العمرَ محدود السنين	تمتّع في الربيع بكلّ حسنٍ
شعاع الشمس في عنب الكروم	تعال معي لتبصر كيف يسرى
مخافاة أن تطير مع النسيم	وبالغ حول كأسك بالأغاني
بها حسنٌ تخلف من قديم	وخفف في المسير فكلُّ أرضٍ
ظبياء الحى في عدد النجوم	حرام أن تهان وقد تراءتُ

وبلغ ما أذعت في هذه المحطة عشرين قصيدة، وهناك ديوان في الوطنية،  
وبخاصة في فترات الإبعاد عن الدراسة، فقد كان يكفيني القول :

إذا كان إبعادي عن الدرس مُسعداً      لشعبي ، فأهلاً بالإبعادِ عن الدرس



وفى القاهرة يكون التحاقى بكلية دار العلوم، بعد امتحان عسير شفوياً وتحريراً، ولما كان لكل كلية لجنة تتم بانتخاب أصبحت عضواً على مستوى الكلية ثم على مستوى الجامعة، وتصوّرت القاهرة تغص بالصالونات والندوات، ومن ثم كان إقبالاً على الجمعية الأدبية المصرية وتعرفت على الأستاذ محمد فريد أبو حديد، ورابطة الأدب الحديث وتعرفت على الأستاذ مصطفى السحرى، وعلى ندوة خالد الجرنوسى، وندوة كامل السوافيرى، واشتركت فى مسابقة القصّة على مستوى الجامعة وكان ترتيبى الأول، وتعرفت على الكاتب عبد الرحمن الخميسى فنشر لى شعراً فى جريدة المصرى - ثم شجّعنى سعد مكوى وعبد الرحمن الشرقاوى - كما أعطانى أكثر من فرصة للكتابة فى عموده « من الأعماق »، وتعرفت على الملحن أحمد عبد القادر، وقدمت له عدداً من القصائد فقدمها للإذاعة لحنًا وأداءً، ثم الملحن عبد العظيم محمد . وتوثقت صلتى بالأستاذ فتحى رضوان الذى كان ابنه تلميذاً لى، وكان عندى ميل للحزب الوطنى، وذهبت إلى البعثة المصرية فى السودان للتعليم، وكان أن جمعت مادة الماجستير، وتعرفت على شعرائه، وكان لى إسهام فى الإذاعة، وبعد ثلاث سنوات كتبت للأستاذ فتحى رضوان بهذا، وأنى أريد العودة إلى القاهرة فكتب لى أنه طلب من الأستاذ كمال الدين حسين نقلى إلى وزارته، وكانت عودة مسعدة، والتحاقى بالإدارة الثقافية، ولم تمض إلا أسابيع حتى كنت محولاً للتحقيق، لأننى كتبت مذكرة للوزير تطالب بإصدار مجلة للشعر عام ١٩٥٨، فحوّلت لمدير الإدارة الذى حولها لوكيلها، فاقترح إحالتى للتحقيق لأننى خاطبت الوزير رأساً، وحين سوى الأمر أُسندت إلى نشرة باسم « نهضة إفريقية » مُتخصّصة فى الشئون الإفريقية، وسرعان ما حوّلتها إلى مجلة تهتم بالأدب والفن، وبخاصة التعريف بالشعر عربياً وإفريقياً، كما كان فى يدي اليمنى ديوانى « شعبى المنتصر » سنة ١٩٥٨ الذى طلبت من الوزير كتابة مقدمته، فكان أن رحّب، وكتب مقدمة مُشرفة، وكما أخذ على الأخيلة المسرفة فى ابتكار الأوصاف والنعوت، أضاف أننى أطور فانتقل من التجارب الخاصة التى هى صدى الانطواء على النفس، والخوف من المجتمع، إلى التجارب الإنسانية التى تتمثل فى التعبير عن القومية وآلام المجتمع كله .



ويزداد تحمُّسى للشعر فأكتب ديوانى الثانى « باقة نور » عام ١٩٦٠ ، ويرحب الدكتور محمد مندور بكتابة المقدمة، ويناقش الأستاذ فتحى رضوان فيقول « .. وأما عن قصائد الوجدان الذاتى الذى رأى فيها الأستاذ فتحى رضوان دليل الانطواء على النفس . فلست أرى فيها هذا الرأى، ولا أريد أن نسلب الشاعر حقه فى أن يتغنى بالآله وأفراحه الخاصة»، ثم يقول « إن الشاعر أخذت آفاقه الإنسانية تزداد اتساعاً، فلا تشمل وطنه وحده، بل تمتد لتشمل جميع الأوطان المكافحة فى قارتنا الإفريقية، كما أن طرق أدائه قد أخذت تتنوع، فتتخذ صورة الحوار حيناً، والبيان الشعرى حيناً آخر، كما تجمع بين الوجدان والموضوع، وبين الواقعية والرمزية فى انسجام موفق يبشر بمزيد من الكمال الشعرى ولا أنسى أننى قرأت عليه الديوان فى المساء « بمنشية الروضة »، وفى الصباح جاء بالمقدمة إلى مكتبى، ولا أنسى قوله وأنا أودعه « يا ولاد الإيه . قصر عابدين، وحديقة ليس لها حدود، ما هذا ؟ سرُّ بى فى هذا البستان الملكى » .

ويجىء دور الديوان الثالث « لا مكان للقمر » سنة ١٩٦٦، ويفد إلى ذهنى أن يكتب الأستاذ عباس محمود العقاد المقدمة، وأحدثه فى هذا فى ردهات وزارة الثقافة فيعدنى بانشر أح صدر، وحين حملتُ إليه أصول الديوان من المطبعة، قال : أنا مشغول يا مولانا، وحين ذكرته بالوعد قال : الوعد يتجدد بتجدد ظروفه، وأشاح بوجهه عنى فقلت منفعلاً : كان ما بيننا وعداً لا وعيداً، وقد أنصف العرب حين فرقوا بين الوعد والوعيد، وفجأة وجدت من قفز بيننا ويدوس على قدمى بحذائه الكبير جداً، ويقول : انتهت المناقشة، ويا حبذا لو غادرت الندوة التى أفسدتها اليوم، ومع أننى غادرتها إلا أن خطواتى إليها لم تنقطع، وفى مرة حدثنى ابن أخيه عامر أن الأستاذ يسحب من البنك على المكشوف فاقتרכת عليه أن يكتب مقالاً لمجلة نهضة إفريقية التى أشرف عليها، وفى اليوم التالى سلمنى مقالاً مكتوباً بالقلم البسط بعنوان « من معالم الشعر العربى » وهنا كان المأزق فالمجلة متخصصة، ومن هنا سلمت المقال للمترجم السودانى محمد صفوت، وحملته للأستاذ لنشره فى القسم الأجنبى بالمجلة، فوافق وقال : أحس أن فى الأمر شيئاً ما، وحين كُلفت بمساعدة الأستاذ يحيى حقى فى مجلة « المجلة » طلب منى أن



استكتب الأستاذ، وفي أمسية ما كدت أعرض عليه هذا الأمر حتى ثار على كل ما يتصل بوزارة الثقافة، وحين استأذنت للخروج ألهمت أن أقول : يقول اليساريون إن مما يُحفظ لهم أنهم حَجَمُوا الأستاذ، فجهده الآن أن يكتب مقالات شهرية لمجلة الأزهر، بالإضافة إلى اليوميات في الأخبار، وهنا أحسست أنه يتميز غيظاً ثم يقول : أوافق على كتابة مقال شهري بالمجلة بعنوان « هؤلاء عرفتهم »، وفعلاً توالى المقالات، وصدرت بعد ذلك، وبعد ذلك تكونت لجنة من الأستاذ عبد المنعم الصاوي والأستاذ حامد سعيد ومنى لمقابلته بشأن تفرغه، فرحب بالكتابة في دراسة بعنوان « الجلال والجمال في الشعر »، وحين قال الأستاذ عبد المنعم : لك أن تقترح المكافأة، وستصل قبل نهاية كل شهر، ثم ضحك، قال الأستاذ العقاد هل عرض هذا الأمر على أحد قبلى، فلما قال الأستاذ حامد : عرضناه على الدكتور طه حسين، ولكنه اعتذر لأسباب صحية، قال الأستاذ العقاد : وأنا بدورى أعتذر، فقد تصورت أننى أول من يعرض عليه هذا الأمر، وخرجنا منكسى الرءوس .

وفي هذه الفترة نشر في مجلة الآداب البيروتية، وفي مجلة الأدب المصرية والشهر، وكتب عنى كثيراً السحرتى والخميسى والعالم وسهير القلماوى والدسوقى ودعبيس وأحمد كمال زكى إلخ، وحين قرأ لى الأستاذ عبد المنعم الصاوي دراسة بعنوان « الشعر الإفريقى بعد الصحراء الكبرى » فى العدد ٢٥ من نهضة إفريقية رأى أن أكون فى المكتب الفنى للوكيل، ثم الوزير، واستمرت صلتى بالوزراء حتى كان عهد الأستاذ يوسف السباعى فصاحبته فى جمعية الأدباء، ووضعنى فى لجان الشعر والنثر والتفرغ، وعضواً فى مهرجان الشعر والأدباء على المستوى الوطنى والقومى والعالمى، وفى المهرجان الثانى عشر بالجزائر لسنة ١٩٧٥ أحسُّ بتعب فرأستُ أحد الاجتماعات، وحين سألنى عن الشعر قلت له : لقد أصبحنا فى المؤخرة، فالعراقيون والشوام تفوقوا علينا، فقال بعد العودة قابلنى لنتحدث فى هذا الأمر، ولما كان مشغولاً لاحقته بمذكرات ست بشأن إصدار مجلة للشعر، فكان يحولها إلى الدكتور السيد محمود الشنيطى، ويرد بآئه لا توجد ميزانية، ويرسل لى صورة تقول : لا إصدار للمجلة ما دمت مسئولاً عن الهيئة، وفى جلسة بجمعية الأدباء، دعانى مع وزير الثقافة



السودانى والأستاذ هلال ناجى باعتباره ممثلاً للكتاب العراقيين، والوكيل الأول للوزارة الأستاذ حسن عبد المنعم، وفى نفس واحد قال الضيفان - فى نبذة ثقة - لم لا تصدر مجلة الشعر من القاهرة، ويكون رئيس التحرير الدكتور عبده بدوى - ولما قال : المشكلة فى الميزانية، ردُّ الأستاذ حسن عبد المنعم بأن هناك فائضاً فى مجلة الإذاعة قدره خمسة آلاف جنيه، فهل يمكن أن تصدر بهذه الميزانية ؟ وهنا قلت : إن مطبعة مصر لا تطلب أكثر من هذا، وكان أن كتبت لعدد كبير من النقاد والشعراء أن المجلة ستصدر بعد شهر - وبالفعل صدر العدد الأول فى يناير ١٩٧٦ - وأنه لا مكافآت حالياً، فكان أن رد على كثير منهم - وبخاصة العراقيون - المكافأة هى النشر فى مصر، وفى ضوء هذا كان الهجوم على فى مؤتمر أدباء الأقاليم بآننى أدير المجلة من الكويت، ولا أعطى فرص النشر للمصريين، وكان فصلى بعد اثنى عشر عاماً، دون معرفة بآننى تنازلت عن مرتبى بعد خروجى إلى الكويت، وكان أن رفعت الميزانية إلى خمسة وعشرين ألفاً، فاعتذر رئيس التحرير الثانى ثم الثالث لضيق ذات الميزانية، وكان الله فى العون !

.. وقبل هذه الفترة عملت مديراً لتحرير مجلة الرسالة، ثم مجلة الشعر، وكنت أجمع المادة وأقوم بقراءتها على الأستاذ أحمد حسن الزيات، فكان يسخر منا الأستاذ عباس خضر، ويقول : حوّلتم المجلة إلى « مقرة »، وفى هذه الفترة شارك الأستاذ محمود محمد شاكر بسلسلة من المقالات التى نشرت بعد ذلك فى كتاب « أباطيل وأسمار » وكانت تدور حول نقد مفاهيم الدكتور لويس عوض فى النقد، ورفض استلام أية مكافأة، ومعنى هذا أنه حدث ضجيج حول مجلة « الرسالة »، فاقترح دمجها فى مجلة الثقافة، وحين وسّطت الأستاذ كامل الشناوى فى هذا الأمر، بشرّنى أنه تحدث فى هذا مع الدكتور محمد عبد القادر حاتم، ولن يكون هناك دمج، ولكن الصيحات، ارتفعت ، وكان لا بد من إغلاق المجلات الخمس التى تصدر عن وزارة الثقافة، خصوصاً وأن المجلات قد تبنت فكرة الهجوم على من سموا « شعراء الرقض » فى الرسالة، ومن عكفوا على التعامل بافتعال مع الرموز المسيحية فى مجلة الشعر، وقد تلقفت لجنة الشعر هذه القضية، وكلفت الدكتور زكى نجيب محمود بالرد باسم اللجنة على هذه



الظاهرة المفتعلة، فكان من رأى الوزير أن يضاف اسم الشاعر محمود حسن إسماعيل إلى جانب اسم رئيس التحرير الدكتور عبد القادر القط، وأسند إلى العمل كمدير للتحرير .

كما ذكرنى بإغلاق مجلة « نهضة إفريقية »، والنزاع بين وزارتي الخارجية والإرشاد، وكيف عُيِّن في المجلة عنصران يساريان، وأصبحت على « الرف »، ولكن المصالحة تمت بأن تصدر نسخة بالعربية وعليها اسم المستشار محمد عبد العزيز إسحق، ونسخة بالإنجليزية وعليها اسم الدكتور عز الدين فريد، ومع أننى عملت مديراً لتحرير كل منهما، إلا أن الميزانية سحبت، وأصبح لا مفر من الإغلاق ! وما سيطر على هذه الفترة هو الاعتقاد أن الأيديولوجيات وحوش كاسرة تلتهم الناس والأفكار، بالإضافة إلى تصفية الثورة لهذه التكتلات، ومن هنا يكون الأستاذ عباس العقاد، والدكتور طه حسين - بما يمثلان - الروح المهيمنة على العصر فكراً وإبداعاً، وأكون قد أسهمت بالأساليب الجديدة فى تقديم القصيدة الغنائية، والأوبرا والأوبريت، والمسرحية، والقصيد السيمفونى، ووراء فكرة إصدار مجلة الشعر ابتداءً من عام ١٩٥٨، والموافقة على إصدار عدد من دواوين الشعراء حين كنت فى الهيئة المصرية للكتاب، وحين وقفت من كثيرين موقف الأستاذ فى الجامعات العربية، لتأكيد فكرة « الشعر فن العربية الأول » وأخيراً فأحس أننى عشت فى غابة من الأشواك، ولكننى ما زلت بها حتى أصبح الشعر خميلة من الياسمين، وجنة من الورد .



## أنا ... والشعر (\*)

- ١ -

كنت من فترة ودعت الشعر محزوناً، وحسبتُ أنى ذرفت الدمعة الأخيرة فى عملى العاشر، فقد استقر فى ذهنى أن الشعر العربى يمكن أن تغنى عنه ست عشرة قصيدة، وثمانى تفعيلات صافية، أما ما وراء ذلك فهو الثثرة والاجترار ! فأغلب القصائد متشابهة ومكررة وأسيرة للزمن القديم، والمثل الأعلى الجامد والقوالب التى لا تتحرك حركة جوهريّة .

ولنأخذ مثلاً أروع ما فى الشعر وهو المقدمة - فما وراءها غثاء كغثاء السيل - فهو يبدأ عادة بالحديث عن الطلل والتشبيب والرحلة - ويوجد لها نظائر حتى فى شعر التفعيلة حين يتحدث الشاعر عن موته ثم قيامه من الموت وتجوله فى الحياة - وهو فى مجمله مكرر الألفاظ والتركيب والشخصيات والأحداث - إن كانت هناك شخصيات وأحداث - المهم أنه كانت هناك دائماً آفاق لا يمكن اختراقها لتجاهل قضايا الخيال، والدراما، والابتكار، ولأنه لم يكن يقبل من الشاعر قديماً وحديثاً إلا أن يكون تابعاً، فقد كان أسيراً لشيء ما يحسب له حساب فى العصور، ومن هنا كان الشاعر تصادر حرياته، ويشق عن قلبه، ويسلب منه شيء مهم جداً وهو الحرية، والرفض، والجسارة، وفى ضوء هذا لم يكن الشاعر ممثلاً بالحياة وبنفسه، بل وبالثقافة، فقد حورب الشاعر المثقف بعنف، ذلك لأنه لم يكن مطلوباً منه إلا أن يصدق للآخرين، ويسليهم، ويشيد بهم، ثم إنه ما أكثر النقاد الذين قدموا - حسب تعبيرهم - شعر الأهواء على شعر الآراء ! وفى الوقت نفسه اعتبروا الشاعر « طالب فضل » !

فى مجتمع كهذا كان يحلو للشاعر أن يتمدد كالمرضى على تراثه، وألا يتعامل مع ما يسمى بالاختراع، فقد رفضه البعض، وجعله ابن الجوزى مثلاً النوع الحادى

(\*) مقدمة ديوان « الجرح الأخير »، ١٩٨٥ .



والثلاثين من بين منظومة تشمل الحياة والفن، وتبلغ جميعها ثمانية وأربعين، فهذا العالم تاريخياً كان أسيراً لما يعرف بالمعرفة الثابتة، وكان لا يمل حتى الآن من تلك المقولة التي تقول في علم الأصول « حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متغير ». ومن القول بأنه لا فعل لمادة في مادة، فإذا اشتد الجدل كان اللجوء إلى التوفيق الذي يقود إلى التلفيق ! ومن الملاحظ أن حضارتنا مدحت التلفيق، ونظرت إليه في ضوء أنه الجمع بين الأشياء المتجانسة، ومن ثم كان الكتاب المشهور « التوفيق للتلفيق » للشيخ الرئيس أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، وكان الاستمرار في التلفيق .

وعلى كل فقد أغلقت الدائرة حين رأينا الشعر يغلق على نفسه الأبواب، فكما لم يُطعم سيرته بالعلوم فإنه لم يطعمها بالفنون، وبخاصة ما يتصل منها بالفن التشكيلي، فقد كان قبل الإسلام يستورد البعض منها، وبخاصة ما يتصل منها بالعبادة، وبعد الإسلام وجد من يقول له : حذار حتى لا تدخل في مباراة مع الله - وشتان بين الخلقين - ومن الملاحظ أن الشاعر حين أحس بشيء من الخواء راح يركز على مفاهيم خارجية ثابتة كالصناعة المزخرفة المتكررة، وكعدم التعامل مع الشخصيات شخصية شخصية، فعندنا شخصية واحدة للكريم والجميلة وللشجاع وللمرثي، إلخ. ومن الطبيعى ألا نتعرف على الصورة الشخصية لمدوح بعينه كهرم بن سنان، والحارث بن عوف، والمعتصم والمتوكل وسيف الدولة، وهناك قصور قديم معروف في مدح النبی، فقد نُظر إليه في الغالب في الإطار المعروف لشخصية الملك - بالإضافة إلى ضعف حركتي الحدث والزمن، ومن ثم كان لا بد من « بديل » يغطي هذا النوع، فبعد أن كانت القصيدة الجاهلية نحتاً، صارت بعد مجيء الإسلام تصويراً، ثم كان التحول إلى الزخرفة، ولقد كان البديل هنا هو « الموسيقى » إن كان سهيل خيول الموسيقى الشعرية بلا ضابط في كل العصور، فقد أصبح كثير من الشعر لا تسمع منه إلا الموسيقى، حتى الشعر الحر : رأيناه يسبح سباحة شديدة في الموسيقى لأنه يعتمد أكثر ما يعتمد على ما يسمى بالبحر الصافية، وتفعيلاتها، كما هو معروف، عالية الرنين، ولقد كان من الطبيعى التركيز على الموسيقى وتسميتها « بالحد الأول » عند النقاد، وكان من الطبيعى استحداث ثلاثة علوم لخدمة هذه الموسيقى، وهى علوم العروض،



والقافية، والضرورة، وأن توجد متون علمية داخل موسيقى الشعر، ولأمر ما ارتبطت قضايا التجديد أساساً فى الشعر بموسيقى القصيدة فى كل العصور، بل لقد فاضت الموسيقى على النثر فكان السجع مثلاً، وعلى الأساليب البلاغية كالجناس .. ولعل هذا هو السبب الرئيسى فى ابتعاد الشعر عن الدراما، مع أن الشعر الأصيل جوهره درامى .

.. المهم أن شيئاً من هذه المفاهيم قد دعانى أخيراً إلى تهدئة نبض الشعر داخلى، مع أنه ظل فى حياتى دائماً « غرفة الإنعاش » المؤقتة، وبديلاً عن الموت، ولكن الذى حدث هو أننى وجدتنى كبطل « الماراثون » الذى قيل إنه مات قبل الوصول إلى أثينا بساعة، لكنه ظل يعدو ليعلن انتصار الإغريق، فهناك فترة يواصل فيها الموتى التصرف كأنهم أحياء، ومن ثم كان هذا الديوان .. كان هذا الجرح الأخير !!

## - ٢ -

.. ونحن لا ننسى أن ظروف الشعر العربى على مر العصور قد ارتضت أن يكون الشعر « مُسَيَّساً » وفى خدمة الآخرين فى حقيقة الأمر، فهو قد خدم بجدارة القبيلة، والخليفة، والحاكم، ولم يشغل نفسه أساساً بتجويد أدواته وتطويرها، وبالتعامل مع الابتكار واختراق الآفاق الجديدة، وحين كان يخرج عن هذه الدوائر المعتمدة - كالصعاليك، والسود، والعذريين، والزهاد، والمتصوفة - كان المجتمع لا يعترف بهم كل الاعتراف، وكان من الطبيعى ألا تنزل بهم نوازل صارخة، ذلك لأنهم - بانسحابهم - كانوا بعيدين عن دوائر التنفيذ الخطرة، وكل ما يتصل بعالم السياسة المتقلب، لقد كان جل ما وقع بهم نوع من العقاب المقبول عندهم « كالخلع » أما الذين اقتربوا من عالم التنفيذ الصاخب فقد عوقبوا بصرامة، لقد تعرضوا للقتل، وإهدار الدم، والحبس، والحرق، والنفى، والحد، والتعذير، والمطاردة، والصلب، والسلخ، والتكحيل، إلخ. وقد اطلعت من فترة على مخطوطة فى دار الكتب المصرية اسمها « المغتالون من الشعراء » وقد هالتنى المسيرة الحزينة !



ويبدو أن هذه المسيرة الدامية هي التي « دجّنت » الشعراء، وأطفأت داخلهم العديد من القناديل، وقدمت لنا شعراً غزيراً مرتجفاً ومذعوراً، لا يسير إلا في الطرق الآمنة .. فما ذكر عن تقدم الخطباء المبكر على الشعراء صحيح، وما يذكره ابن رشيق في العمدة عن الاحتفال بنبوغ الشاعر مبالغ فيه – فعيناه كانتا مثبتتين على العصر الجاهلي – وما يذكره أبو حاتم الرازي عن الشاعر الذي « عليه يعتمدون، وبه يحكمون، ويحكمه يرتضون، حتى صار الشعراء فيهم بمنزلة الحكام، غير مقبول برمته، فهذا القول قد يصدق على الكتاب الذين ظهرت بينهم الطبقة المعروفة باسم « الكتاب الوزراء » ولكن هذا التيار لم يتحقق في الشعر، بل لقد رأينا أن المجتمعات الرسمية وغير الرسمية كانت تذود الشعراء بعنف كلما اقتربوا من شجرة الحكم !

فابتداءً نرى امرأ القيس حين يحاول الملك لا يجد من يناصره، عالمياً ومحلياً، وإبراهيم بن المهدي الذي هوّن المؤرخون من شأنه فسموه ابن شكلة، حين وصل إلى الخلافة بعد خلع المأمون لفترة قامت في وجهه الدنيا، وافترسه حتى الشعراء، وكان قد اضطر إلى النزول عن الخلافة، وإلى أن يقضى بقية حياته « وعليه ثياب المغنين ! » والشاعر أبو الحسين أحمد الرشيد بعد أن ضربت له السكة باسم « الإمام الأمجد » قال لمن يصلبه « عجل عجل فلا رغبة للكريم في الحياة بعد هذه الحياة ! » وقد ظلت سلسلة القتل والهوان متواصلة، وكلنا يعرف ما حدث في فترة متقاربة لبشار، وعلى بن الجهم، وابن المعتز، والمعتمد، وابن زيدون، والمتنبي، إلخ، حين اقتربوا من الحكم، أو حتى حين حلموا به ! فإذا جئنا إلى العصر الحديث وجدنا سلسلة الهوان متتابعة ابتداءً من البارودي المنفى إلى الشعراء الذين قضوا أجمل سنوات عمرهم ما بين السجن أو الغربة !

وقد كان من الطبيعي أن ينعكس الموقف السياسي على رجال الشريعة، فهناك من الأئمة – كالشافعي الشاعر – من يرد شهادة كثير من الشعراء، وهناك من يحارب التعامل مع الشعر – كالإمام مالك – الذي يرى عدم استحقاق الأجر لناسخ الشعر، كما أنه يحرم استئجار دقاتر فيها شعر بعينه كالغزل، بل لقد انعكس هذا الموقف على النقد بدوره، فبعد أن كان النقاد يقولون « إن البلاغة تتمثل في حل معقود الكلام،



فالشعر رسائل معقودة، والرسائل المعقودة شعر محلول، بل لقد تحولت القصيدة المثلثية عند البعض إلى رسالة، وبخاصة بعد أن حلت الرسالة محل القصيدة، واستعارت كل مقوماتها على نحو ما نعرف مثلاً من رسالة الأزهار لضياء الدين بن الأثير..

وقد تنبه من زمن ابن سينا لحالة التردى التى وصل إليها الشعر فقال: «... كان الشاعر فى القديم ينزل منزلة النبى، فيعتقد قوله، ويصدق حكمه، ويؤمن بكهانتة، فانظر إلى تفاوت ما بين الحالين، حال كان ينزل فيها منزلة أشرف العالم وأفضلهم، وحال صار ينزل فيها منزلة أخس العالم وأنقصهم!»

كما أن ابن فارس اللغوى قد اقترب من الموضوعية حين لم يطالب بامتنياز للشعراء، وبالتجاوز عما يقعون فيه من الأخطاء، فحين تواترت مقولة الخليل «فالشعراء أمراء الكلام يصرفونه أنى شاعوا، ويجوز لهم ما لا يجوز لغيرهم، إلخ. رأينا، فى رسالة «ذم الخطأ فى الشعر» يقول «ما الوجه فى إجازة ما يجوز إذا قاله شاعر؟ وما الفرق بين الشاعر والخطيب والكاتب؟... فإن قالوا: «لأن الشعراء أمراء الكلام قيل: ولم لا يكون الخطباء أمراء الكلام؟ وهبنا جعلنا الشعراء أمراء الكلام لم أجزنا لهؤلاء الأمراء أن يخطئوا، فإن قالوا: إن الشاعر يضطر إلى ذلك لأنه يريد إقامة وزن شعره، قيل لهم: ومن اضطره أن يقول شعراً لا يستقيم إلا بأعمال الخطأ، ونحن لم نر ولم نسمع الشاعر اضطره سلطان أو ذو سطوة بسوط أو بسيف، إلى أن يقول فى شعره ما لا يجوز وما لا تجيزونه أنتم فى كلام غيره، فإن قالوا: إن الشاعر يعنى له معنى، فلا يمكنه إبرازه إلا بمثل اللفظ القبيح المعيب، قيل لهم: هذا اعتذار أقبح وأعيب، وما الذى يمنع الشاعر إذا بنى خمسين بيتاً على الصواب أن يتجنب ذلك البيت المعيب.. المهم أن حركة النقد قد شجبت ما قيل من امتيازهم، وتنبت إلى أن الشعر ما هان على الناس - كما قال حازم القرطاجنى - إلا لعجمة ألسنتهم واختلال طباعهم، صحيح أنه وصف هؤلاء بأنهم «أنذال العالم»، ولكنها الحقيقة التى تقول إن الشعر من فترة كما عانى من السلطة والنقاد والفقهاء.. عانى من الجماهير!

والآن فى هذه المتاهة يرتفع أكثر من صوت ليقول: ما جدوى الشعر وقد فنيت بواعثه؟ وبأنه بقايا همجية فى الإنسان، وبأنه قد ذاب فى فنون أخرى كالسينما والمسرح والتمثال - وهكذا أصبح مذاًباً بعد أن كان مذيياً - وبأنه قد ضاع الزمن منه، أو على الأقل صارت حركة الزمن فيه قدرية بدلاً من أن تكون حركة تاريخ. والواضح أن هذه المتاهة لا تحتاج إلى شيء كالشعر، فبواعث الشعر لا تفنى، وهو حضارة وليس همجية، وبأن الغالب عليه فى مسيرته العربية أنه كان مستطيعاً بنفسه، ثم إن حركة الزمن فيه يمكن تعديلها، فالشعر الصحيح يعطى الإنسان الصحيح، واللغة الصحيحة، والزمن الصحيح، وذلك حين تتاح له فرصة الإمساك بروح الحياة أو بعبارة أخرى بروح الشعر، وذلك حين يتوصل إلى الرؤيا الصحيحة، والقدرة على اختيار الأدوات وشحنها شحناً عالياً بما يسمى وهج الحضارة، ولحظات الخلود.. وهو يكون قادراً على هذا حين يتجاوز المحاكاة، والتعبير، إلى عالم الخلق أو على الأقل إعادة الخلق، ذلك لأن واقعه مختلف عن واقع الحياة، ولأنه أساساً أسلوب بنائى خلاق، وعالم محرر كامل الاستقلال، فقبل أن يكون صوتاً للنفس، أو للمجتمع من حوله، عليه أن يكون صوت هذا العالم الخاص بالشعر لأنه الصوت الباقي أبداً، ولأنه الجانب الأصعب فى العملية الشعرية، والأبقى فى العملية الشعرية.

.. وقد يكون هذا مطلباً صعباً، ذلك لأن عالمنا أصبح يغص بالعسس والمخبرين، وأصبح يتحرى عما يفكر فيه الإنسان، وفى الوقت نفسه لا يكف عن المطالبة بأن يكون الشعر صوت الحزب والطبقة أو الحاكم، أو على الأقل صوت النفس كما يذكر بعض النقاد، ولكن على الشعر أن يقاوم كل أنواع التبعية، لتصبح له القدرة على الخلق، وعلى التماسك، وهو ما لم يفعل ذلك سيظل يحكى أو يعبر عن الآخرين من خارج خصوصياته، ومن خارج أدواته الفنية، ومن ثم سيتكيف شيئاً فشيئاً بما حوله حتى يصبح مجرد «استطراد» لما قيل من قبل، فستكون هناك متابعة لنقطة الضعف القديمة، وقد يلجأ إلى المستقبل - هرباً من الحاضر المحاط بالحراسة والقداسة - فيتعامل مع



غيبيات من نوع جديد، ويصبح أسيراً لكل ما هو ضبابي، فإذا كانت فيه بعض فروسية وتعامل مع «الإسقاط» من خلال الرموز والأساطير والمقتبسات والتلميحات والأقنعة، فإنه سيعيد القديم بطريقة ملفوفة، وسيسقط بينه وبين قارئه أكثر من ستار، ومن هنا يغترب عن القارئ مرتين لا مرة واحدة!

إن تبعية الشاعر قد ورثتنا محصولاً بائساً من الجهارة، والرقعة الزائفة، والضرب في المجهول، والنظرة الضيقة إلى الكون، وعدم التعامل مع الحدث المتطور، والأنموذج الجديد المخلوق خلقاً من إبداع الشاعر، وليس معنى هذا أن الشعر سيكون مجرد مغامرة في اللغة للوصول إلى ما يسمى لغة في اللغة، أو يكون وسيلة لقتل الشاعر حين يبتعد عن المؤلف كما حدث لكثيرين مثل الحلاج، ذلك لأن الشعر أساساً رسالة حضارة يتوصل إليها أساساً بالمواقف، والأحداث، والمخلوقات الفنية.. ومن العجيب أننا نبدو مقصرين في سلسلة الشعر، فنحن الآن مثلاً لا نستطيع أن نقول ما قاله طرفة في ملك، وبشار في خليفة، والمتنبي في حاكم، ذلك لأننا من فترة نزمزم - بالشعر - ولا نقول شيئاً ذا بال، فقد رأينا عودة إلى الاهتمام بالجوانب الشكلية، فعلى الساحة الآن ما تزال المعارك دائرة - بلا أسلحة - حول تلك الأشكال التي تسمى: الشعر الحر، وشعر بنثر، وقصيدة النثر، والقصيدة البيضاء، والقصيدة البيت، والقصيدة الإلكترونية، بالإضافة إلى الهرولة من خصائص الشعر إلى خصائص الفنون الأخرى كنوع من الإفلاس، فهناك نقدياً ما يسمى القصيدة القصة، والقصيدة الدراما، والقصيدة الملصق، والقصيدة الجدارية، إلخ. وليس لهذا معنى غير الهوان، فإذا كان هو الغالب في نقد الفنون فكان هناك ما يسمى الشعر في التمثال والقصة والمسرحية، إلخ. فإن الحديث يدور الآن في عالم القصيدة حول أساليب السيناريو، والمونتاج، والحوار، والارتداد، والجوقة، بل لقد أصبح التخطيط واضحاً لإدخال هذه العناصر قبل البدء في القصيدة.. وهكذا تحول الشعر إلى شبكة لبلاوية على أشجار الفنون الأخرى! .. وعلى كل فقد تكون هناك أشياء رائعة قيلت تحت أستار الرعب والخوف بالرمز والأسطورة والتلميح، والمقتبس والتخليط - وما أكثره! - ولكن الملاحظ أن أكثرهم لم

يصل إلى قارئ الشعر، وقد يقال إنه يكفي أن يكون ما يقال دليلاً على قضية الفزع التي يعيشها الشاعر، ودليلاً على هجره الشعر في الوقت نفسه حين يصيبه الملل من بعض الحضارات، ولكن هذا القول لا يكفي بالنسبة للحضارة العربية التي كان للشعر فيها مكان الصدارة.. وأية صدارة؟ وستفقد الكثير إن فقد الشعر! أو ضعف الشعر!

— ٤ —

والآن قد يقال: وأنت ماذا قدمت للشعر؟

ماذا قلت بأعمالك العشرة (١- شعبي المنتصر ٢- باقة نور ٣- لا مكان للقمر ٤- كلمات غضبي ٥- الحب والموت ٦- السيف والوردة ٧- دقائق فوق الليل ٨- أوبرا الأرض العالية ٩- محمد - قصيدة سيمفوني ١٠- ثم يخضر الشجر - ثلاث مسرحيات قصيرة - إلخ(\*) .

وأنا لا أملك إلا أن أقول:

وما أنا إلا من غزيرة إن غوت غويتُ، وإن ترشد غزيرة أرشد .

فأنا واحد من أفراد « قبيلة الشعر » لا أدعى على أفرادها زيادة أو نقصاناً، وحسبي أنني تعاملت مع مقومات الشعر الأصيلة، ولم أضرب في المجهول، وأنتى في الوقت نفسه كنت صوت نفسي وعصري، بالإضافة إلى صوت الإنسان المظلوم، وإلى التعامل مع الأشكال الجديدة في العربية كالأوبرا، والقصيدة السيمفوني.

.. ولقد كنت في دواويني السابقة أحاول بقدر الإمكان أن أفرق بين الشكليات اللذين أكتب بهما كنوع من تنظيم الموسيقى، ولكنني في هذا الديوان مزجت بين

---

(\*) أصدر الشاعر بعد ديوان الجرح الأخير ثلاثة دواوين هي : هجرة شاعر ، الغربة والأغرب والشعر ، شاهد عيان.



الشكلين، وبقي أن أذكر أن بعض القصائد من الشعر التفعيلي - على عادة كتابته عند الكثيرين - تبدو غير متجانسة الأضرب، وقد يضعف هذا الموسيقى، إلا أن هذا قد يكون مقصوداً - تلقائياً - ذلك لأن أكثر هذا الشعر يجرى على تفعيلات المتدارك، والمتقارب، والرملي، وهي «تفعيلات صافية» غزيرة الرنين، وقد كان من همي في الفترة الأخيرة تنظيم صوت الموسيقى.. لإعطاء دور لبعض عناصر الشعر التي كانت معطلة، وليكون هناك صدق عن عالم النفس الداخلي، وعن عالم الحياة في الخارج، وعن عالم القصيدة قبل هذا كله .

— ٥ —

وأخيراً فقد بقي أن أقول إن الشعر أهلكني ولم أهلكه، ولم يعد هناك مناص من الترجل عن هذا الجواد المتقد الحوافر والعينين، فإنه يبدو أن هذا الجرح هو «الجرح الأخير!» .

أ. د عبده بدوي

الكويت

١٩٨٥/٧/٥





من ديوان

المنتصر

١٩٥٨





## بلادى

من السُّودان حيثُ أعيشُ بين حداثقِ الشَّمسِ  
وحيثُ أشدُّ شَعرِ الظلِّ فى جِزَعِ على رأسِى  
أمدُّ العمرِ ملهوفاً . على ما ذاب من يأسِى  
... إلى الفلاحِ مشدوداً بصرختيه على الفأسِ  
إلى « الأرغول » وهو يُغرِغُ الأشواقَ فى عُرسِ  
إلى الأطفالِ مقتطعين من قُبَلِ ، ومن همسِ !

\* \* \*

بلادى يا روابى الماس ، طافيةً على النُّهرِ  
على أبوابك القممراء تورقُ دوحَةُ السُّمَرِ  
وليلك ملعبٌ نجْرى ، ونقذفُ فيه بالقمرِ  
وتحت ظلالك الوطفاءِ أطفـالٌ من الزُّهرِ  
وشعبٌ شامخُ التاريخِ ، منحوتٌ من القدرِ  
يَمَسُّ بكفِّه البيضاء فى رفقٍ على البشرِ  
فيغتنقُ السلامَ الأخضرُ المهتزُّ فى الشجرِ !

\* \* \*

بلادى يا حَقَقُصول القِسمَح . والمَوَّال . والوشْم  
لكم ثرثرتُ فى واديك متكئاً على حلم ...  
وأيقظتُ الجنى الذهبى بين الدَّوْح باللَّثم  
وأبصرتُ الوجوه السُّمر ثائرة على الظُّلم  
تشقُّ ليومها التاريخ ، ثم تسير باليسوم  
وآنا قد حملتُ الشمسَ منحنيّاً إلى الكرم  
وآنا قلت : « يا أرضى » وآنا قلت : « يا أمى »

\* \* \*

أحنُّ لقرية تجرى لصدر الليل مذعورة  
ينقُرُ فجَرها الوردى عصفور . وعصفورة  
يقول الطير عن أزهارها الحمراء « مغرورة ! »  
ويحكى الليلُ عن فلاحها المعروقِ أسطورة  
وفى شُبَّاكها تلقى سُتورَ العِطر مبهورة  
... لقد خبأتُها فى القلب بالأوراق مضافورة  
وحيناً قلتها شعراً ... وحيناً صُفْتُها صورة

\* \* \*



بلادی لم یزلُ حلمٌ لفـجـجـرکِ ملءُ أحـدـاقـی  
ونهرٌ عـاشَ یـشـربـنـی . وأشـربـه بإطـراقـی  
وینـمـو بین أجفانی . کما ینـمـو بأعمـاقـی  
ویبـذرـنـی بإشـفـاق . وأبـذرـه بإشـفـاق  
إلی أن قـمـتُ کالأشجار أغـمـرُ کلَّ آفـاقـی  
جـذـورـی فی ثری مـصـر . وفی السـودان أوراقـی  
وقـد أثـمـرتُ أشـواقـاً ، فـمـن یقـطـفُ أشـواقـی  
فهل ینـسـابُ شـوقُ الجـذر فی یومٍ إلی السَّاق ؟

(الخرطوم ١٩٥٥)



## القرية الطيبة

هنا فى القرية الخضراء مهد ابنى وقبر أبى  
وأيامى التى رقصت كسنبلة من الذهب  
قطعتُ العمر عصفوراً يُنقِرُ هامة السُّحُب ..  
وطفلاً لَوْنُ النور الذى ينداح فى العنب  
وشدَّ ضفيرة سمراء عاصيةً عن اللعب !

\* \* \*

هنا فى القرية الخضراء أرخى الخصب أهدابه  
ومدت لهفة العنقود نحو الكوب سبابة !  
وأصغى القطن والصَّفْصَف فى شوق للبلاء  
تعيد حكاية الثوار ملتفين .. كالغابة  
وكيف غدا « عرابى » دمة بكماء منسابة !!  
هنا فى القرية الخضراء حيث جزائر الشجر  
فؤوس تنقش التاريخ فوق جوانب القمر ..  
وقومٌ أقسموا بالعزم مطروحاً على السَّهَر !



لسوف نشق قلبُ الظلم! قلب وجوده الحبرى  
وران الصمت وانحدر الصليل بغابة البشر!!

\* \* \*

وماج الشعب فهو قُوى مع الأقدار مصهورة  
ورفرفت الجباه السُّمر كالأعلام منشورة!  
فأضحت أرضنا الخضراء بالأوراق مغمورة  
ونامت بين أذرعةٍ مشققةٍ ومبهِورة  
.. سيرسم فوقها غصنٌ من الزيتون لى صورة!!

\* \* \*

فإنى قد غرستُ الأرض إصراراً وإيمانا  
وقد طرزْتُها بالحب رابضةً .. ووديانا  
فنيث بها فألقتنى على الريحان ريحانا ..  
ومدّتنى أغاريداً! وأوراقاً! وأغصاناً!  
وفى أطيارها آنا .. وفى أزهارها آنا

(١٩٥٢)

## مصر تغنى

أنا قلبُ إفريقيّا الذى قد دق أبواب القدرِ  
الشمس تنبع من جبينى ، ثم تغرب فى الشّعَر  
هددتُ فى صدرى الهلالَ فصارَ فى كتفى قمرُ  
ورفعتُ من خُصَل العبيرِ منازلًا فوق النهرِ  
.. كم بذرة لما ارتمتُ من راحتى شهقتُ شجرًا !!

\* \* \*

أنا قصّة الشرق الذى أبهاؤه من أمنياتِ  
من شهر زاد .. والمقاصير الغريقة فى الصّلاةِ  
أشجاره سُررُ العبير . ومَعْبَرٌ للقُبُراتِ  
وجفونه تلتفّ حول جزائرٍ من أغنياتِ  
وصباحه كأس تلعثم فارتقى بفم السُّقاة !!

\* \* \*

أنا غنوة صدحت بها شفقة الوجود الحاملةُ  
تهتيز فى إنشادها - أمواجُ قُمحٍ ناعمةُ

وبحار دمع من جيباه مجاهدات قاتمة  
الأرض تحت سمائها الزرقاء رؤيا نائمة

\* \* \*

أنا ذلك الشعب الذي جمدت يداه على السلاح  
انظر إلى إصراره .. تلق الرماح على الرماح  
في قلبه فجر يسلس خطوة نحو الصباح ..  
بشغره الأطفال كالقيل الصغيرة .. كالأقحاح  
يتضحكون فتحمل الضحكات للوادي . الرياح !!

(١٩٥٣)



## صورة من القرية

أنا لستُ أنسى قَرِيَّتِي بِدُرُوبِهَا الْمُتَلْعِثِمَةَ  
بشيوخِهَا الْمُتَوَشِّحِينَ بِذَكَرِيَّاتِ طَيِّبَةٍ  
وَبَذَكَرِيَّاتِ مُؤَلِّمَةٍ  
تَارِيخُهُمْ قَدْ سَطَرُوهُ  
بِالْوَشْمِ يَرْسُمُ لِلسَّلَامِ حَمَامَتَيْنِ جَمِيلَتَيْنِ بِقُرْبِ عَيْنِ !  
وَفِي الذَّرَاعِ  
« اسْمُ بِلَدَتِنَا الْجَمِيلَةِ  
وَقِصَّةٌ عَنْ فَتْحِ تُونِسِ  
وَالْهَوَى فِي قَلْبِ يُونِسِ  
وَأَبَى زَيْدٍ سَلَامَةٍ  
شَاهِرًا سَيْفًا أَمَامَهُ !  
يَتَصَايَحُونَ عَلَى الْمَدَى  
وَبِفَرَحَةٍ يَتَحَدَّثُونَ  
وَيَرُدُّونَ « السَّلَامَ »  
وَيَشْبُونَ الْحَرَائِقَ فِي الظَّلَامِ

فلا تنام  
فإذا تَمْشَى النُّور فوق المئذنة  
خَفُّوا صفوفاً مُؤْمَنة  
وتسابقوا في هَمِّهِمَّة  
جُمُجُمَة  
من خَلْفِ أَلْفِ جُمُجُمَة

\* \* \*

أنا لستُ أنسى قريتي بمسائها المتهدم  
بالشَّعْر في جَسَدِ الظلام المعتم !  
بمواسم الرُّعْبِ الشقية  
والشُّرب من قلب الضحية  
حين تصرخُ بندقية  
ويقال « مات  
ولن يموت صُراخُه بين الدم  
وعلى الطريق المرتقى  
حتى يريق الثَّأْر عُمرَ المجرم !! »  
ويدخنون براحه مشقوقة ملئت جروح  
وتهبُّ ريح  
فيذعرون ويسقطُ الكُوبُ الصَّفِيح

وينصتون إلى حذاء  
فى أى ناحية توجه ينصتون إلى الحذاء  
ويعود فى الليل الحذاء يجرُّ صاحبه « الغفير »  
فيقول « مات  
ولن يموت صراخه بين الدم  
وعلى الطريق المرتقى  
حتى يريق الثأر عُمرَ المجرم !! »

\* \* \*

أنا لست أنسى قرىتى بحقولها المتأملة  
بصغارها المتصايحين على بقايا سنبلة  
وحكاية متنقلة !  
لا ضوء بين عيونهم  
لن تلمحة  
فجفونهم متقيحة  
ودموعهم متأرجحة  
وعلى أغانيهم تراب  
وملء يومهم التراب !  
.. لكنهم زرعوا الزهور  
وأنجوا القطن الوفير



ومشوا إلى أكوأخهم  
حيث الحرير  
وستائر فوق النوافذ من عبير  
وَألف جارية ترفرفُ أو تسير  
بالخوخ والتفاح واللحم الوفير  
فى الحلم  
حيث تراهم متضائلين  
صفر الحياة كأنهم فى مقصلة  
لا تقترب منهم فإنى لا أرى  
أحداً يُحرِّك أنملة  
فالموت يُغرس فى قُراهم منجله  
والليل يقذفهم نُجوماً آفلة !  
أنا دمة منهم تسير مُضَلَّلة  
وقصيدة لما تزل بقرنفلة  
متأمل !

(١٩٥٤)

## أمس واليوم

فى الماضى كم غرست كفى فجراً أخضر  
كم مرحت فى ليلِ رُوحى فوق البيدر  
كم سار على خجلِ طفلى جوعاً يغلى ؟  
جوعاً معروفاً ملتصقاً مثل الظل  
فإذا ما مدت راحته  
عادت فارغة راحته  
من أرض تنضج فى شوقى قبل الحقل  
فأريق أباريق دموعى فوق الليل  
والعالم يبكى من حولى  
العالم يبكى من أجلى  
يغرورق أرضاً وسماء !  
يتساقط يأساً وشقاء !

\* \* \*

واليوم يغطى قريتنا حقلٌ مبحوح الأوراقِ  
حقلٌ ثرثار الأشواقِ !

حقلٌ مفتوح الأُحْدَاقِ !  
حقلٌ يتململُ في صمتي في إطراقي  
حقلٌ قد غلغل في عِرْقِي ! حقلٌ قد غاص بأعماقي  
في كفيه كُوخِي يتعلّق كالسِّلَّة  
في جفنيه حُلْم فرحان بالغلة  
وصغار تقذف لهفتها فوق النخلة  
فإذا انكفأت .. أو قد كسرت منهم « قُلَّة ! »  
وهناك تعلّق أرجلهم فوق الشجر  
فإذا سئلوا « من في الشجر ؟ ! »  
هتفوا خوفاً « بعض الثمر ! »  
فتقهقه أطفالُ الزَّهر  
وتهرول أطفالُ البشر  
فعلى التَّلَّة  
شيءٌ مجهولٌ تخشاه كل القرية  
شيءٌ لا رأس لعالمه يطلب ماء  
يَرْجُو ثأراً ، أو يَبْغِي في الليل دماء !

(١٩٥٥)

## موال أدهم الشرقاوى

يدور حول العقدة التى يذكر فيها أنه «الأدهم»

للذين يبحثون عنه سخرية منهم

مازلت أذكر حينما قد كنت طفلا أتدلى من حياتى

ذلك « الموال » منصبا إلى أعماق ذاتى ..

فهو فى عمرى خميله

وهو قرىتى الجميله

وهو « أرغول » يحملق فى ليالىنا الهزيلة .

ويغنى .. وهو يقطر بالدماء الليل طوله

( ... كان تلميذا صغيرا

فيه أفراحُ الطفوله . وتباشير الرجوله

فهو فى الفرشات لون ألشغ لم يعد . لوحه

وإذا سار فحقل .. وإذا نام ففرحه

وإذا ما قام يوما قال عنه الناس « دوحه ! »

قامة فى طوله مول نجواه عريقه



وفهم فيه من الكرز شقوقه  
وانطلاق يحمل « الأرغول » في شوق سموقه  
وهو يحفر في غضون الحقد مهتاجا طريقه  
ويوارى تحت أوراق الدجى المنسى جرحه !!  
يا الجرحه !!

\* \* \*

كان تلميذا وديعا عمق الثأر همومه  
وتلاقت فيه نيران وأحقاد دميته  
وتقاليد تنادى بالجريمة  
« الجريمة ! »  
سوف تغزوة الحكومه  
ساءلت عنه الروابى . ساءلت عنه الشجر  
حتى العبير الأخضر الوسنان فى جفن الزهر  
حتى الدجى جذبه من فوق السحر !  
حتى القدر !! حتى الأمانى فى الفكر !!  
لكنهم قد أغفلوا فى ساحة البيت « القمر ! »  
يجذب الثوب على المصباح حتى يزدهر  
أو يهدىء خصلة سمراء كما تستقر  
تحت منديل سخى ! مختصر !

كله برق . ولون وصور  
وينادى فى حنان ! فى حفر  
فى انفعال لم يزل غض الحذر !  
(إننى الأدهم ... لا أعرف أيان استقر ! )

\* \* \*

فإذا ساروا ولاقى الباب منهم مصرعه  
طوح « المنديل » عنه وتمشى زوبعه  
فالجبين الحلو مالت فيه عجا .. قبعه  
والعيون السمر نامت فى حماها مزرعه  
حسبوه يتوارى فى « الفصول الأربعة »  
فأحاطوه بسجن من بنادق مشرعه  
فمضى يسخر منهم فى هدوء فى دعه  
( إننى الأدهم ... لم أعرف بيوم موضعه ! )

\* \* \*

بينما قد حرجت من جبهة الليل الشذيه  
راحة تنفض فى الصبح ... الخيوط اللؤلؤيه  
.. كان كل الجندى فى « إيتاي » صف وتحية  
ويد « المأمور » جفت وهى ترجف بالتحية

« واللواء » الصامت المجهول اصدااء قويه  
« .. السلاح اليوم لاتصلح فيه بندقيه  
أجمعوه فهو لم يوقف من الأدهم غيه ! ..  
( إننى الأدهم ... لن أعرفه إلا ضحيه !! )

\* \* \*

وارتمى الأرغول حزنا فوق قرينتنا الحزينه  
وهو يحكى فى نشيج أسمر ! وخطى بدينه  
قصة الغدر اللعينه  
فلقد أرداهُ من ناداه فى شوق خدينه !  
فارتمى فى آخر « الموال » أياما طعينه  
وإذا القرية حزن !  
وارتعاش !  
وضغينه !  
وإذا ليلى دمع !  
واحتضار !  
وسكينه !

( ١٩٥٦ )

\* \* \*

## الضوء المنفعل

الفجرُ الأسمرُ يرتعد  
ويهزُّ الأفقُ بإصراره  
وبأغواره !  
قد دوى طبلٌ فى الغاب  
ومشى زأراً خلف حراب  
خلف الأحقاب ! الأحقاب  
« شجر الأبنوس غدا حراً  
والنِّيم .. النِّيم<sup>(١)</sup> غدا حراً  
والقطن بهذى المنطقة الاستوائية !! »  
وأفاقت إفريقيا العظمى  
شيئاً ضخماً  
شيئاً يتمدد بعروقى ! شيئاً جهماً  
شيئاً مزروعاً أعرفه فى البشرية

---

(١) شجرة مشهورة فى السودان.



فى بيت غزلت شرفته بخيوط عبير شرقية  
فى طفلٍ مشدوهٍ يرنو من خلف ضفائر زنجية  
فى كرامة ضوء منفعِل ! فى أغنية  
فى وحشية

فى شيء سَمى « حرية ! »  
إفريقيا لا شيء اليوم سوى إفريقية  
أحواض الشمس سنَجعلها بالذرة رؤيا ذهبية  
لتغطى العرى بقريتنا  
لترفف فى جفن صبية  
لتعيد السلم إلى قلبى  
ولهذى الكرة الأرضية !

( الخرطوم ١٩٥٦ )

## إلى أم بعيدة

أمّاهُ ما ذكّرتكِ رُوحى تحت أهداب القمر  
إلا وقّمتُ أهزُّ بالكفّين جُدران القـدر  
وأشدُّ أستار الظلام بما تجسّمـد من ضجر  
فإذا استجبت للهفتى وقدمت بين سحابتين  
ألقيتُ أيامى على الوجـه المنور واليسدين !

\* \* \*

أنا لست أنسى دمعـة بيضاء تصرخ فى جمود  
» .. أترى أموت وأنت عن وطنى وعن حـبى بعيد  
الشوقُ سوف أظل أعرش هُدبـه حتّى تعود  
حتّى إذا لم يبق دونك غير قدر الراحـتين  
ألقي بعمرى فوق طيفك وهو يذرف دمعـتين ! «

\* \* \*

أَمَاه لَنْ تَهْـوِي قِـفِي لَنْ تَذْهَبِي مِنْ عَالَمِي  
لَنْ يُغْـصِبَ الْمَوْتُ ابْتِـسَامَكَ مِنْ وَجُودِي مِنْ دَمِي  
وَلَسَوْفَ أَكْفُرُ بِالْوُجُودِ وَصَبَحَهُ الْمَتَبَسُّمُ ..  
إِنْ لَمْ أَعُدْ ! إِنْ لَمْ أَعُدْ ! فَأَرَاكَ مَلَأَ الْمُقْلَتَيْنِ  
وَأَحْسُ شَوْقَكَ فِي الْجَبِينِ مَرْفُوفًا فِي قُبْلَتَيْنِ !!

\* \* \*

أَمَاه يَا كَفًّا تَذْجُرُ مِنْ عَيُونِي الْأَدْمُعَا  
وَحَدِيقَةً تَلْتَفُ مِنْ حَوْلِي حَنَانًا مُمْرَعَا  
أَتَرَى سَتَبْصُرْنَا السَّمَاءُ كَمَا تَمْنَتُنَا مَعَا  
وَأَرَاكَ تَقْسِـتِلَعِينَ مِنْ رُوحِي الشُّرُورِ بِنَظَرَتَيْنِ  
وَتَطْرُزِينَ عَلَى الصِّدَارِ بِكُلِّ خَيْطٍ فَرَحَتَيْنِ !  
أَنَا قَدْ تَرَكْتُكَ لِلْسِّنِينَ وَصَخْرَةِ الْأَبَدِ الْحَزِينَةِ  
لِصَلِيبِ دَمْعٍ أَحْمَرٍ يَهْتَزُّ فِي عُنُقِ السَّكِينَةِ  
لِلذَكَرِيَّاتِ الشَّاحِبَاتِ وَرَاءَ قَضَبَانِ الْمَدِينَةِ  
فَمَتَى أَدُقُّ عَلَيْكَ بَابَكَ فِي الصَّبَاحِ بِغَنَوَتَيْنِ  
فَسَيَطُلُّ وَجْهُكَ فِي دَمِي وَيَظِلُّ يَنْسُجُ بِسَمَمَتَيْنِ !

(الخرطوم ١٩٥٦)

## الغرائب

فى ذلك البيت الوسيم وراء شلال الحسياء  
كنا نعيش مع الطبيعة كالسكينة فى الصلاه ..  
هذى خطاى على الطريق فسأين قد ذهبت خطاه  
أتراه يرجع ثانيًا أم لست يابيتى تراه .. ؟ !

\* \* \*

هذا سريرك لم يزل للباب مثلى يرقب ..  
والعمريفتح ساعديه لكل وهم يقرب  
وعلى دمي حب يجفّ الهمس فيه ويغرب  
أتراه يرجع ثانيًا أم لست يا بيتى تراه .. ؟ !

\* \* \*

أنا فى انتظارك والمساء . وشوق أيامى معى .  
وإذا غفوت فسوف أترك شمعة فى مخدعى ..

لتسير في آهاتها . البيضاء خلف الأدمع ..  
أتراه يرجع ثانيًا . أم لست يا بيستي تراه . ؟ !

\* \* \*

يأيها البيت الذي غطته أوراق الشجر  
وتسلقت جذرانه أقسام أطفال الزهر ..  
وبعضربينا في دجناه قد لعبنا بالقمر ..  
أتراه يرجع ثانيًا أم لست يا بيستي تراه ..

( ١٩٤٨ )

\* \* \*



من ديوان

بقية نسور

١٩٦٠



## عائد إلى القرية

أنا قد عدتُ يا دنيـساي للأحلام والنور  
لأرضٍ لم تنزل تنمو ، وتزهـرُ بين تفكيـري  
لحقل قرَّب الأهداب من فوق الأساطيرِ  
وأغـفى تحت ظلِّ الدوح رِيَّان الأسرارِ

\* \* \*

أنا قد عدتُ أشواقاً تحـدِّق فوق أهدابك  
وعصفوراً ينقُر ماسيةً للفجر في بابك !  
فماضي الذي قد ضاع متكئ ، بأعمـاقك  
يطلُّ بصوته ، ويعود مـخبئاً بأوراقك !

\* \* \*

رجعتُ لقريةٍ تهتزُّ بالأوراق في نفسي  
أغانيها على ثغرٍ .. وجـرَّتْها على الرأسِ

وماضيها يرى عريان مَحْنِيًّا على فأسٍ  
يُرى في أوجهٍ سمراء تحمل رهبة الشمس

\* \* \*

فقد علقتُ أيامي على أنشودة الشجر  
وصاحبتُ ارتعاش البذر حتى دار في الثمر  
وعدتُ لمنزلي في شوارع سأممان منحدر  
وفي شفتي «موال» خصيب . يانع الصور !

\* \* \*

أسير به فتذكر خطوتي الأبواب والدور  
ويمضي يستعيد شقاوتي في المنحنى السور  
وتقفز طفلة ، وتصيح في وجه أسرارير  
« لقد عاد الغريب اليوم تحمله الأعاصير ! »

\* \* \*

هنا أقوامي البسطاء منكسرين كالعُشب  
على أجفانهم ما بين دنياهم من الحب !  
أحبُّهم فهم في الأرض ما أهوى ، هم شعبي  
هم العش الذي يأوي إليه مسرف فراق قلبي !

\* \* \*

سأصحبهم هنا للموسم الموشى بالنضرة  
لُتُرفعَ أعينٌ للبعثِ في إشراقه نظرة  
لتضحى الأرض للكفّ التي نسجتُ بها الخضرة  
لتنمو فوق عالمهم . وفي أعماقهم « زهرة! »

( يناير ١٩٥٩ )





## عينان

عيناه بحرٌ حالمٌ لا وهمٌ يدركُ شاطئيه  
جمعتُ فنون الظل والألوان رقصةً مقلتيه  
كم مرةً علقتُ عمري في تقارب محجريه  
وحسبتُ أني سوف أبقى خالد النجوى لديه  
فإذا بعينيه استدارت للدجى في جانبيه  
وإذا أنا دمعٌ رضيعٌ ساقطٌ في مقلتيه !

\* \* \*

عيناه قد سقتا أناشيدي وأيامي ظمما  
مرح الزهور ، ولثغة العصفور يصدح فيهما  
ووداعة الغدران ، والنغم الخجول عليهما  
ما زلتُ أنظر فيهما حتى تسلقتُ السَمَا !  
حتى إذا ما الجوع صاح بمقلتي ، وأضرما  
أصبحتُ في وهج الحريق على البسيطة « آدمما »

عيناه تبتسمان في قلبي بفسجرٍ أسمرٍ  
وتصوران حمامتين دعاهما نبع ثرى  
والليل مقفول القميص بلوحة من مرمري  
أنا منهما غرقتُ عمري في انعتاقٍ مُقمري  
حتى إذا ما الدمع أورد واستدار بمحجر  
أصبحت تمثالاً لحزنٍ صامتٍ . متحجرٍ !

( أبريل ١٩٥٨ )

## العنقود الأخضر

ما زال يضيء بأعمماقي  
ويطلُّ بجنانب أحداقي  
أصحو فأراه بأشواقى  
فإذا ما ملت لإطراق  
يرنو مـجلو الأوراق  
وأراه «عنقوداً أخضر»

\* \* \*

قد كان دوائر ثرثرة  
وبقمة غصن نؤارة  
كم دربٌ سرتُ وكم حسارة  
طفلاً يتعمق أغواره  
ويحسُّ على شقوق ناره  
ليراه عنقوداً أخضر !

\* \* \*

فـالـقـريـة كـسـانـت مـسـكـينـة  
لـم تـعـمـر فـى يـوم زـينـة  
أـو كـفـاً تـسـحُ نـسـريـنة  
أـو حـبـة قـمـح مـفـتـونـة  
لـكنَّ الأـرض المـحـمـدة  
قـد أعـطـت « عـنـقـوداً أخـضـراً ! »

\* \* \*

مـنـيتُ بـربـوتـه سـهـلى  
وبـكـرت لـه تـحت الظـل  
أعـسـدو فـى شـوق مـبـتل  
وأسـير بـفـكر مـخـضل  
حـتى أشـرـفت عـلى التـل  
فـسـوجـدتُ بـه خـطـواً قـبـلى  
.. مـهـمـا يـدعـو مـسـرحُ الظـل  
وتـدور كـسـرومٌ مـن حـولى  
فـسـالـنـار تـغـلـغل فـى لـيلى  
وتـنادى « العـنـقـود الأـخـضـر ! »

( مايو ١٩٥٩ )



## لا صديق للزنوج

مستوحاة من قصيدة الشاعر الإفريقي

« أرماتو » التي يقول فيها :

« لا أعلم صديقاً للزنوج

سوى الأرض ، والسماء ، والعواصف

والأمطار ، والبعوض !

ذلك لأن الأرض تراهم يسقطون كالتراب

ولأن السماء تسمع صراخهم

وتنكر عليهم حقهم !

ولأن العواصف تحمل أناتهم

ولا تستطيع إخاءها

ولأن الأمطار تمتزج بدموعهم المستمرة

ولأن البعوض لا ينكر ما امتصّ من دمهم

.. ليس من شيء صديق للزنوج

سوى الأرض ، والسماء ، والعواصف

والأمطار ، والبعوض !! »

مسا لنا من صديق	فى ذلك العـالـم
غير الثرى ، والسـماء	وريحـها الظالم
وغير همس البعوض	وأغنيـات المطر

تقول « لا مَفَرٌ !<sup>(١)</sup> »

لا مَفَرٌ ! لا مَفَرٌ »

فالأرض تعرفُ ذلنا	ووجوهنا المستفهمة
والنار فى أعـمـماقنا	المنزوفة المتألمة
هو قد أقام بوجـهنا	فى غير رفقٍ مرسمـة
ومضى يدحرجُ يومنا	بين الفجـاج المظلمـة

\* \* \*

والأفق كـم رنـت به	أصدأونا المتناغمـة
دقت عليه دموعنا	ودماؤنا المسترحمة
فإذا فى صمـتـه	كالقبر يحرسُ جمجمة
أترأه ينكرُ أن نـسـا	[م] ئل ربنا .... فى مَظلمـة ؟

\* \* \*

(١) تداخلت تفعيلة البسيط والمجتث فى المفتح والمختتم.

والريح ليست تنكرُ [م] العيش الرطاب المعتممة  
 تمشى فتخشى أن تضلَّ على الجروح المضرممة  
 هبت ، وجاشت .. ثم [م] قلقت القرى المتهدمة  
 لكنها رقت أمام عيو [م] ن طفل حـالة !!

\* \* \*

بينما نجوع نرى البعو ض يهزُّ فينا موسمه  
 ما جاء من عرق الحياة يريقه في غمغممة  
 يمتصُّه في خطفة في نقرة ، في دمدمة  
 فنرى به أيَّامنا وحياتنا المتلعثمة

\* \* \*

ونحسُّ في المطر الحياة تضيء ، تُورق نمنمة  
 ونحبُّه فعليه دم [م] مع حياتنا المتهدمة  
 يهتزُّ بالحزن العميق إلى المراعى المغرمة  
 فإذا بهذا الحزن أخض [م] ر في الروابي الملهممة !  
 وإذا بنا - والصَّمتُ يغ [م] ر قنا - ذراً مُستسلمة

\* \* \*

مما لنا من صديقٍ      فى ذلك العسَّالِمِ  
غير الثرى ، والسَّماءِ      وريحها الظالمِ  
وغير همس البعوضِ      وأغنيسات المطرِ

تقول « لا مَفَرُّ ! » (١)

لا مَفَرُّ ! لا مَفَرُّ !

( ديسمبر ١٩٥٩ )

## إفريقي

هزُنِّي وَجَسْهُكَ الْأَصْمُ	جامدٌ شامخُ الأَلَمِ
وَالسَّوَادُ الَّذِي بِهِ	عَشَّشَ اللَّيْلَ وَاعْتَصَمَ
.. عَشْتُ فِي الْقَيْدِ قِصَّةً	فَوْقَهَا يَنْقُرُ الْعَدَمُ
ثُمَّ دَقَّتْ عِزَّائِمُ	فَوْقَ أَرْضٍ مِنَ الظُّلَمِ
فَإِذَا الْفَجْرُ رَايَةً	فِي السَّمَوَاتِ تَزْدَحِمُ
حَوْلَهَا كُلُّ جَبِيهَةٍ	حَرَّةُ النُّورِ تَقْتَحِمُ
كُلَّ كَفٍّ تَحْطُطُهَا	مَوْجَةٌ، وَهِيَ كَالْخَضَمِ !

\* \* \*

حَبَّذَا الْحَرْبَةُ الَّتِي	لَمْ تَطُلْ رَأْسَكَ الْأَشْمُ
وَالْمِرَاعَى سَخِيَّةً	قَدْ أَفَاقَتْ عَلَى نَغَمِ
وَالْأَسَاطِيرِ فِي الدُّجَى	حَوْلَهَا النَّارُ تَضْطَرِمُ
كَلَّمَا جَفَّ ظِلُّهَا	غُرْدَ النُّورِ فِي الْقِمَمِ
وَاسْتَدَارَتْ حِمَامَةٌ	بَيْنَ غُصْنَيْنِ تَبَسُّمِ !

\* \* \*

عالم السّلم عالمٌ	أنت ربّانه العلمُ
فانشُر النور وارفعاً	في اخصرارٍ على الأمم
واكسُ بالدفء والسنا	كلّ من جاع أو حُرِم
أنت كفّ رحيمّة	والدُّنا طفلك الهَرِم
فابتسم فوق وجهه	يسفرُ الليل عن حلُم
عن حياةٍ رخيّة	كأغاريد في النّسم

( يوليو ١٩٥٩ )



من ديوان

لا مكان للقهر

١٩٦٦



## لا مكان للقمر

قَدْ أَطْرَقَتْ حَبِيبَتِي فَلَا مَكَانَ لِلْقَمَرِ  
كُلُّ الْحَيَاةِ حَوْلُنَا تَجْفُ... ثُمَّ تَحْتَضِرُ  
كُلُّ الزُّهُورِ حَوْلُنَا مَشْنُوقَةً عَلَى الشَّجَرِ  
كُلُّ الْوُجُودِ صَامِتٌ كَقِطْعَةٍ مِنَ الْحَجَرِ  
وَمِنْ زَجَاجِ فَجَرْنَا تَضْيَعُ زَهْوَةُ الصُّورِ  
وَلَمْ تَعُدْ لِحُبِّنَا أَغْرُودَةٌ مَعَ السَّحَرِ  
أَوَاهُ لَوْ قَدْ كَانَ لِي - بِقَدْرِ دَمْعَةٍ - مَقَرٌ  
لَوْ مَرَّةً بِجَسَدِنَا تَهْلُ غِنْوَةُ الْمَطَرِ  
وَلَوْ تَشَقُّ أَفْقُنَا حَمَامَةً عَلَى سَفَرِ  
لَكِنَّمَا اللَّيْلُ ارْتَمَى... وَلَا مَكَانَ لِلْقَمَرِ !!  
- صَدِيقُ أَيَّامِي الَّتِي كَانَتْ كَأَحْلَامِ الزَّهْرِ  
وَالْيَوْمِ ضَاعَتْ وَاخْتَفَتْ ظِلَالُهَا .. فَلَا أَثَرَ  
وَلَمْ تَعُدْ لِحُبِّنَا - وَالْعَمْرُ مَعْرُوقٌ - ذِكْرُ  
مَا عَادَ شَيْءٌ يُرْتَجَى فَخَلْفَ بَابِنَا الْقَدَرِ  
وَالْخُصُوفِ مَلَأَ رُوحَنَا ! وَالْبَرْدُ سَالَ وَانْتَشَرَ

والناس داسوا قـدسنا وعـذبونا بالنظر  
ولا مكان إن أردنا أن نطـير أو نـقـر  
فالليل يمشى نحـونا .. ولا مكان للقـمر !  
\* حبيبتى فلنـفـرق

فلننتحر .. فلا مفر

\* لا مفر

- لا مفر !!

## الشاعر والمدينة

مدينتي تموتُ في دمي	مدينتي لا تعرفُ السَّلامَ
لا تعرفُ الحنانَ وارفاً	والهمسَ ، والنقاءَ ، والوئامَ
لا تملأُ العيونَ بالسَّنا	لا تفتحُ القلوبَ بالكلامَ
لا تغزلُ الحنينَ في المنى	لا تزرعُ الضياءَ في الظلامَ
لا تُنبِتُ الأحلامَ ، لا يرى	في بابها الإنسانُ ، لا تنامَ
.. فتشتُ عن نفسٍ بها فما	وجدتني في ضجة الزحامَ
كلُّ الذي لقيته هنا	الزيفَ ، والغرورَ ، والخصامَ !

\* \* \*

مدينتي لا تلمسُ الندى	لا تلمحُ الوجوهَ مرتينُ
لا تبصرُ الأطفالَ رفقاً	وسَقَسَقُوا ما بين كرزتينُ
ولا تقول للغريب كلمتين [م]	كلمتين حلوتينُ
ولا تمدُّ كفَّها لكى	تهزُّ في البكاء دمعتينُ
ولا تعاشر السكونَ لا	تشدُّ بين اثنين مطرقينُ

.. فتَّشْتُ عَنْ نَفْسِي بِهَا فَمَا  
 كل الذي لَقِيْتَهُ هُنَا  
 وجدتُ غَيْرَ عِبْرَةٍ بِعَيْنِ  
 الحَقْدِ وَالشُّرُورِ مُطْبِقِينَ  
 \* \* \*

مَدِينَتِي لَا تَعْرِفُ الْمَطَرُ  
 لَا تُنْبِتُ الزَّيْتُونَ : لَا يُرَى  
 لَا تَرَعِشُ الْأَهْدَابُ إِنْ مَشَتْ  
 لَا تَنْحِنِي مِنْ فَوْقِ دَمْعَةٍ  
 فِي دَوْرِهَا الطَّاعُونَ  
 تُرَى صَلِيبًا قَائِمًا عَلَى  
 .. فتَّشْتُ عَنْ نَفْسِي بِهَا فَمَا  
 كل الذي لَقِيْتَهُ هُنَا  
 مَدِينَتِي لَا تَعْرِفُ الْقَدَرُ  
 مِنْ فَوْقِ أُمُوسِيَّاتِهَا الْقَمَرُ  
 عَوَاصِفٌ تَهْزُ فِي الذِّكْرِ  
 لَا تَغْمِسُ الْأَهْدَابُ فِي السَّحَرِ  
 فِي طَرِيقِهَا يَمُوتُ كُلُّ مَنْ عَبَّرَ  
 ظِلَامُهُ قَوَافِلُ الْبَشَرِ  
 وجدتُ غَيْرَ آهَةٍ تَمُرُ  
 الخوفُ ، والصراخُ ، والخطر !

(١٩٦٣)



## العالم والجردان

العالم صار بلا جدران	العالم صار بلا إنسان
العالم شق مفتوح	قد ضم بظلمته الجردان
ترنُّو في ذل أرضي	وتسير فتندفق الأحزان
وتهم إلى النفس الحيرى	إن لم تتلقفها الأجفان
وتظل بلا ملل أبداً	تعدو من فوق الأزمان
من فوق بقايا يائسة	من أغنية ، أو وهم حنان

\* \* \*

العالم أصبح سكيناً	يتوهج في قُبور الظلمة
سيان عليه أن تهوى	من فوق حياة أو كلمة
بيد يتوعد في عنفٍ	وبأخرى يهوى في نقمة
فيإذا ما رفرَفَ عصفورٌ	وامتدَّ جناحٌ في نسمة
وانطلقت ريشةُ فنانٍ	لتعود بلونٍ من نجمة

.. يحشدهم ، ثم يعاودهم  
فتسيل دماء ونفوس  
ويموت الموت على جفن

\* \* \*

بالقتل على الجدر الجهمة  
وأغان تحتضن القيمة  
مسكين لم يعرف حلمه !

العالم لا يحوى فنا  
ما عاد به قمر طفل  
أو حقل تفرش ظلتيه  
أو قلب يحلم فى دفء  
أو طفل يغمض أجفانا  
أو شيخ ينزل فى نفس  
.. فالناس به أسرى فشل  
وضحايا رؤيا غائمة

\* \* \*

مرتعد الجبهة .. أبوابه  
النور الطفل وأهدابه  
مجدور الوجه ومرتابه  
عجفاء الروح ولبلابه

العالم يغلق فى حقد  
ويظل يشدد بمخلبه  
لن يقبل إلا مغرورا  
لن يمسك إلا فارغة

لن يصفى للعطر السَّارى	فى الدَّوح الصَّاعد بالغابة
لن يسمعَ إلاّ تَنيناً	ذا ألف ذراعٍ مُنسابة
فإذا لم تصبح مرتعداً	كـذابٍ يلعقُ أسرابه
فاحفر فى العالم مقبرةً	وانس الأيام الصَّخابة
وطنيناً يخفى دُنيانا	دنيانا هذى الكذابة !

( ٥ - ١٩٦٣ )



## رغم كل شيء

لا شيء له معنى أبداً في هذا العالم لا شيء  
لا شيء له ظل أبداً قد يلقي بعض القىء  
فالعالم يحكم نبضته الخوف الأصفر والقيء  
والوهم ، شيء مجهول لم يخمسه أبداً ضوء

\* \* \*

العالم أولم مائدة	يائسة قد ملئت مَقْتاً
وظنونا تهتز وحقدا	وضياعاً قد لمس الموت
فالناس به جزر غرقى	تتهاوى : لا تسمع صوتا
قد جفوا كالشجر الداوى	وانهاروا أوراقاً شتّى
ما عادوا دفئاً ، بل صاروا	فى بهوٍ ممتقعٍ نحْتاً
ما كان حناناً وصفاءً	قد أصبح فى خوف صمتاً
فإذا ما اقتربوا فى عطفٍ	فالموتى قد زاروا الموتى !

\* \* \*

لم أرفع صوتي محتجاً  
فأنا قد غصتُ بضجته  
وأتوج بالشمس حياةً  
وأمدُّ جناحاً مسحوراً  
واليوم وعمري أصداءُ  
ألقاني أسعد إنسان  
ويدقُّ على الموت بكفٍ  
فالعالم مسوخٌ لزجٌ  
صلبته أهواءٌ حمقى  
ورمته في قبورٍ عفنٍ  
لكن الشر بجبهته  
والعار ، وأعماق الموتى  
.. هو عصرٌ غير سحنه  
ولهذا أكبر غضبه

لأدين العصرَ وأشواقه  
ومضيت أعانق أعماقه  
توهج تغدو إشراقة  
والموتُ يفتِّحُ أحداقه  
وبقايا حلم رقراقة  
وبكفٍ يحضن أوراقه !  
يستنبت من شوك باقة  
منهارٌ ، مندفعٌ ، أكمه  
من فوق وجدران من ظلمة  
لم يلمس في يوم نسمة  
قد صار له خفق النجمة  
لم تصبح أشياء جهمة  
وتماذى ، أسرف في النجمة  
وأراه وحيداً في القمة !

\* \* \*

لا شيء له معنى أبداً في هذا العالم لاشيء  
لا شيء له ظلٌ أبداً قسداً يلقي بعض الفىء  
فالعالم يحكم نبضته .. الخوف الأصفر والقىء  
والوهم ، وشيء مجهولٌ لم يخمشه أبداً ضوء

( ١ - ١١ - ١٩٦٣ )

من دیوان

کلمات غضبی

۱۹۶۶





## الثقب

لو ألقى ثقباً من إبرة  
لو أمكثُ حيناً في هذا الثقب  
فالدنيا ضاقت حتى أنى لا أتنفّس  
حتى أنى لا أنقلُ خطوى  
من خلفٍ أو من قدامٍ !  
لو تخطو أقدامى .. أتجاوزُ هذى الدنيا  
أهوى في جُبٍّ ليس له قاع  
فحياتى موضع أقدامى  
وحُدودى تلك الأظفار العِشرون !

\*\*\*

أَمْشَى لَكِنَّ الْخَطُورَ الْآتِي فَوْقَ الْخَطَرِ السَّابِقِ  
أَتَحْرَّكَ لَكِن لا أَعْدُو الظُّفْرَ  
وَأُحَدِّقُ لَكِنِّي لا أَبْصِرُ شَيْئاً  
وَبِطْءٍ يَنْمُو فِي نَفْسِي عُشْبٌ أَسْوَدُ

وَيَظَلُّ يُحَاصِرُ أَيَّامِي  
حَتَّى تَتَوَارَى فِي أُورَاقِهِ  
.. حَتَّى لَا يَبْدُو مِنْهَا شَيْءٌ !

\*\*\*

يَا ذَاتَ الْعَيْنَيْنِ السَّمَرَاوِينِ  
يَا مَنْ صَحِبْتَنِي فِي الرِّحْلَةِ  
يَا خَمْسَ سَنِينَ فِي طِفْلِ أَخْضَرَ  
يَا مَنْ غَمَسُوا فِي مِلْحِي لُقْمَتَهُمْ  
يَا مَنْ أَكَلُوا مِنْ قَمْحَةِ عَمْرِي  
يَا أَوْرَاقِي الصَّمَاءِ الْقَلْبِ  
يَا مِئْدَنَةً تَتَاكَلُ قُرْبَ الشَّرْفَةِ  
يَا دِيوَانًا مِنْ شَعْرِ لَمْ يُكْتَبْ بَعْدَ  
يَا وَجْهًا يَتَّبَعُنِي مَشْجُوجَ الْجَبْهَةِ  
يَا جِسْمَ الْحَزَنِ الْمَطْوِطِ السَّاقِينَ  
يَا شَيْئًا لَا يَتَرَاءَى فِي الْكَلِمَاتِ  
يَا كُلَّ الْعَالَمِ مِنْ خَلْفِ الْخَطْوِ الْجَامِدِ  
مِنْ بَعْدِ ذِرَاعِي مُمْتَدًّا  
مِنْ بَعْدِ جُفُونِي الْمُهْتَرَّةِ  
وَالظُّفْرِ الْيَابَسِ بَعْدَ الظُّفْرِ

يا كُلَّ الأَحْزانِ البازِلِيَّةِ  
.. إِنِّي قَدْ حوصِرْتُ اليوم  
بالْبُومِ الجاثِمِ فوقَ الفَجْرِ  
والعينِ الحولاءِ النظرة  
والفأرِ الآكلِ من قُرْصِ الشَّمْسِ  
والغربانِ الجَوَّعَى المنقارِ!

\*\*\*

فإذا ما ناديتُمْ فجنّاحي لن يتحركُ  
مصباحُ ضُلُوعِي لن يتوائِبُ  
فأنا لن أطمعَ حتى في ثُقْبِ الإبرة  
لأعيشَ به من ضيقِ العالمِ  
.. فالعالمِ قَدْ شَدَّ الأبوابِ  
حَطَّ الأَقْفالِ عليها  
استوثقَ من كُلِّ الشُّرَفاتِ  
ومَضَى من غيرِ النَّظرةِ في وجهي  
من غيرِ الثُّقْبِ؟



## لا رحمة

لا أَسْنَدُ ظَهْرِي حَتَّى لِلشَّمْسِ  
حَتَّى لِلأَيَّامِ الحُلُوءِ  
حَتَّى لِدَوَى رَحِمِ مَحْرَمٍ  
حَتَّى لِلأَشْجَارِ الغَضْبِيِّ مِثْلِي فِي وَجْهِ الرِّيحِ  
فَأَنَا وَحْدِي طَوِيلُ العُمُرِ  
طَوِيلُ العُمُرِ !  
لَمْ يَمْسِكْنِي أَحَدٌ - وَأَنَا طِفْلٌ - فِي كَفِّهِ  
لَمْ أَلَوْ أَحَاسِيْسِي مِثْلَ اللَّبْلَابِ  
لَمْ أَنْشِجْ كِي مَا تَرَحَّمْنِي صَحْرَاءُ الجُوعِ  
لَمْ أَحْنِ لِإِنْسَانٍ رَقَبَةً  
لَمْ أَكْسِرْ مِنْ صَخْرٍ الرُّكْبَةَ !  
.. وَلِهَذَا تَنْهَالُ الضَّرَبَاتُ عَلَيَّ كَتَفِي الحَجَرِ  
وَيَرَانِي بَعْضُ مَيِّتٍ فِي الْأَحْلَامِ  
أَوْ مَقْسُومًا بِالسَّيْفِ إِلَى نِصْفَيْنِ  
أَوْ مَثْقُوبًا بِرِصَاصٍ عِنْدَ الحَائِطِ

أو مطروحاً أعدو نحو الرأس المقطوع  
أو أن ذراعى مفصول كله  
حتى لا تتبعنى الكلمات  
أو أعزف لحناً أو لحنين  
من قبل مغيب النور!

\*\*\*

فكأننى «الهولندى الطائر»  
مطروحاً فى الزمن المائى  
وتطاردُه كلُّ الأقدار!  
.. من يهوانى ينسى نفسه  
ويحطم بين الصخر .. وبين الموج  
يا للشيطان الناشر أشرعتى  
القاتل أحلامى فوق الريح  
الفاح أجفانى من دون النوم  
الذاهب بى أبداً نحو التيه  
نحو التيه ..!

\*\*\*

وكأننى «عبدُ الرحمن الداخِل»  
مرعوشاً حتى قمة رأسه



فعلیه أن یختار  
- والماء یسیلُ بجلبابه -  
إمّا أن یرجعَ للأعداء  
ویذوق الخبزَ المسمومَ العاقر  
والمح المنطفئ اللون  
والقیدَ الآکل فی الرجلین .. وفی العینین  
.. أو یبصر قلبَ أخیه نصفین  
والوردة من خدیة مُلقة  
عند الشطّ الآخر !

\*\*\*

وکأنی الحلاجُ العاشقُ  
« ذو الوجه المائل كالوردة »<sup>(١)</sup>  
یتلقی من سیل العُضو المقطوع  
جفیناتِ الدم .. ویکسو الوجه  
کی لا یبدو ذا وجهٍ شاحب  
فی حضرة من یهوی قلبه !

\*\*\*

---

(١) من قصيدة للشاعر التركي لامعی أهداها للسلطان سلمان كبير.

لا أطلبُ من يَبْغى الرحمة  
أو يشفعُ لى عند السَّيفِ الهائج  
أو يجذبُ عن عَيْنِي الظُّلْمة  
أو يَكِينِي عند الموت  
أو يحملُ لى بعضَ الزَّهرِ  
أو يتبعُنِي حتَّى أُدْفَنُ  
أو يحفرُ لى شبرين بقلب الأرض  
أو من سيقول بأسنانه  
«فليرحمه الله!»

\*\*\*

فكما قد عشتُ وحيداً مرتعشاً  
فى عَيْنِ الشَّمْسِ  
أمضى لا شئ يتبعُنِي  
إلا الأشجارُ  
إلا الأنهارُ  
إلا الأحجارُ

## هذا الإنسان

هذا عَصْرُ الإنسانِ المَخْطُوفِ اللَّوْنِ  
والمَشْجُوجِ القلبِ  
والنازفِ طُولَ العُمرِ  
والمُسْتَشْنَى مِنْ أَحلامِهِ  
كَي يُثَقَّبَ  
برصاصِ ما بَيْنَ العَيْنينِ .. ودونَ القلبِ  
دُونِ القلبِ !

\*\*\*

هذا عَصْرُ الإنسانِ الجائعِ  
والأمِّ الباكِيةِ التكلِّى مِنْ هَوْلِ الحَرْبِ  
والطفلِ اللاَّقِمِ ثَدْيًا مَقْطُوعَ الحَلْمَةِ  
والجُنْدَى المَقْسُومِ النصفينِ  
والتلميذِ اللَّاهِي بالحِكْمَةِ  
والشيخِ المَقْهُودِ العُكَّازِ

والميت من قبل الحكم  
وبنات لم تعرف أبداً طعم الحب  
والصدر المعتصر الشدين  
ليوفر نصف رغيف اليوم  
وشباب يجرع جمجمة بعد الأخرى  
لأبيه، أو لأخيه، أو أمه  
والكذب المنتصب القرنين  
والبيت الخالي، والسجن المأنوس  
فى كل مكان فى العالم  
فى كل مكان !

\*\*\*

لا تذكر أن عصوراً أخرى كانت أفضل  
أو أن الماضى يعلوه تاج سحرى  
وزهور رخام ثلجية  
والشمس تخرج ما بين الساحة  
والبدريرى فى كل قميص  
أو أن الطوبة كانت من فضة  
والأخرى من ذهب أصفر  
وعلى كل الردهات أميرات سكرى

وصليل قلوب

.. أو أن الميزان العادل

قد يهدأ في كف الإنسان المعصوب العينين

أو أن الزوجة كانت لا تزنى في كل دقيقة

إما في السر . وإما في حجر الشمس

.. أو أن الآذان الكسلى تُشرع

إن تمتلئ الشفتان بحكمة

من ثغر حكيم، أو إنسان مَحْنَى العُمر

.. أو أن عجوزاً لم يصبح بعد اللّفة

مَسْرُوقاً متبوع الخطوات !

.. أو أن فتاة قد حَفَظَتْ قبل الفجر

في جبهتها بعض اللؤلؤ

.. أو أن هنالك من لم يَغْزَل إحساسه

بمضاجعة الأرحام وقتل الوالد !

.. أو أن الوالى لم يتحدث للفقراء

وبرجلية خفّ ذهبى !

\*\*\*

«سُقراط» رَغْم الماسّة في كفيه

زَرَعَ السَّمَّ القاسى فيه الزُّرْقَة

«موسى».. لما استَعْدَى قَتْلَ الْمِصْرَى  
وَتَصَايَحَ شَعْبٌ فِي ظَهْرِهِ  
«عيسى».. قد عانى من أبناء الحيات  
ورأى عن بُعْدٍ طُولَ صَلِيْبِهِ  
و«محمد» خَوْفَ بِالنِّيرانِ الْعُظْمَى  
وترأى والدم في وَجْهِهِ  
وحزينا عند الطائف!  
وبمنفاه في شِعْبٍ مِنْ مَكَّة!

\*\*\*

فى كلِّ عَصُورٍ مرَّتْ بِالْإِنْسَانِ  
قَدْ كَانَ الصَّخْرُ يَدُقُّ الْأَعْنَاقَ  
وَالذَّبْحُ بِسَيْفٍ مَشْحُودِ الْحَدَّيْنِ  
وَالْقَتْلُ بِسَهْمٍ مَسْمُومِ غِيلَةٍ  
ورصاصاتٌ لَيْسَتْ تَرْحَمُ  
وقنابلٌ قد ملئتُ بِشُعَاعِ  
ومقاصِلٌ لم تهْدَأْ طُولَ اللَّيْلِ  
باسمِ الْعَدْلِ الْمَظْلُومِ وباسمِ الرَّحْمَةِ!

\*\*\*

هـى ذى أنيابُ ذئابٍ ما بين الفكَّين  
وحوافرُ رَغمِ الساقين المزهوين  
وقرون لا تبدو من فوق الرأس  
ودماء تجرى من كف الإنسان  
فى بحرٍ صارَ عميقاً !

\*\*\*

وبكذبٍ أو بخداعٍ أو بنميمة  
لم يلبس إنسانٌ أبداً وجهه  
لم تخفق فى جنبه الطيبة  
لم يبسم من غير السم  
لم يضرب إلا فى مقتل  
فالإنسان الشيطان  
والشيطان الإنسان





## الآخر

أنا أعرف أنني ميتٌ  
لن أغمضَ أجنفاني في فجرِ اليوم التالي  
أو أجلس عند الطرف بمائدة الإفطار  
أو أشعل في بطنٍ سيجارة  
وأراوح ما بين الكلمات بلقمة  
وأمد العينين لطفل يبسم من خلف النوم  
ويراوغ كي لا يلبس مريّلتَه  
أو تتبّعني عينان تشيعان الحب  
أو أجذب بابي من خلفي !  
.. فأنا قد يقتلني الإنسان الآخر  
- والدنيا لم تولد بعد  
من بطن الظلمة !-  
بحديث جهنم عند الباب  
أو من كلمات في ركن الهاتف  
أو من صوت باكٍ لمديع

أَوْ مِنْ عَدُوِّ بِحِذَاءِ ذِي رَقَبَةٍ  
فَوْقَ السَّلَمِ  
أَوْ مِنْ نَظَرَاتٍ تَعْتَقِلُ الشُّبَاكَ.. وَكُلَّ الْمَنْزِلِ  
حَتَّى الْأَنْفَاسِ !

\*\*\*

أَنَا أَعْرِفُ أَنِّي مَيِّتٌ  
فَأَنَا لَنْ يُسَلِّمَنِي الْمَنْفَى لِلشَّارِعِ  
وَالشَّارِعُ لَنْ يَمْشِيَ مِنْ تَحْتِي  
فَوَرَائِي مَنْ يَتَّبِعُ رُوحِي فِي جَسَدِي

مَنْ يَحْضُرُنِي فِي هُدْبِيهِ !  
.. وَبِجَنَبِي شَيْءٌ مَجْهُولُ الْوَجْهِ  
يُغْرِينِي أَنْ أُلْقِيَ تَفَاحَةً قَلْبِي  
أَوْ قِطْعَةً نُورٍ مِنْ عَيْنِي  
أَوْ أَلْسِ أِبْرَاجَ الْمَوْتِ  
وَيَكَادُ جِدَارٌ أَنْ يَهْوِيَ  
وَتَهْمُ نَجْمٌ أَنْ تَسْقُطَ  
لَكِنَّ الشَّارِعَ لَنْ يُعْطِينِي هَذَا الْبَيْتَ بِنَاصِيَتِهِ  
لَنْ يُسَلِّمَنِي - مَهْمَا وَاصَلْتُ السَّيْرَ - إِلَيْهِ

ما أبعد ما بين الطرقات وكفى !  
ما أبعد ما بين الجفنين وماء النوم . !

\*\*\*

لو أن الإنسان الآخر  
لا يتبعنى حتى باب البيت الضائع  
بين الظلمة  
لو أن الموت بحرية  
يُشْرَى وَيُبَاعَ كما تُشْرَى وتباع الأشياء  
بدلاً من أن يتقافز مثل القرد  
في غابات النفس !  
بدلاً من أن يغدو كالدمية في كف الإنسان  
فالموتُ الآخذ بالأنفاس  
لم يأخذ مبلغ ما أخذ الإنسانُ  
بهذى الأرض !



## الخوف

كَانَ أَنْقَى مِنْ شُعَاعٍ فَوْقَ زَهْرَةٍ  
إِنْ مَشَى يَفْرَحُ قَلْبُ الْأَرْضِ تَحْتَهُ  
وَإِذَا مَا غَابَ يَوْمًا  
.. تَضُمُّرُ الدُّنْيَا . وَتَذْوَى !

\*\*\*

قَدْ عَرَفْنَا الْحُزْنَ كُلَّهُ  
وَتَقَاسَمْنَا اللَّيَالِي  
وَالرَّغِيفَ الْمُتَهَدِّلَ  
قَدْ جَلَسْنَا كُلَّ عَصْرٍِ عِنْدَ مَقْهَى  
نَشْرَبُ الشَّايَ وَنَحْسُو  
عُمُرَنَا فِي الدَّهْرِ كُلِّهِ  
بِالْمَلَأَقِ !  
.. لَسْتُ أَنْسَاهُ يُغْنِي كُلَّ حِينٍ لَيْلَنَا

وَيُحِيطُ الْكَوْنُ كُلَّهُ  
بشريطٍ منْ أغانٍ؟

\*\*\*

وَإِذَا جُعْنَا وَدَارَتْ كَفُّنَا فِي الْمَائِدَةِ  
مَالَتْ الْأَيْدَى بِبَطْءٍ... ثُمَّ جَفَّتْ  
فَالَّذِي أُسْقِطَ فِي الْفَكِّينَ قَلْبُهُ  
يَا لَقَلْبُهُ

وَإِذَا مَا الْحُزْنَ هَوَّمَ  
حَاشِرًا مِنْقَارُهُ فِي كُلِّ نَفْسٍ  
لَا قِطًّا مِنْ كُلِّ قَلْبٍ حَبَّتْهُ  
.. يَجْذِبُ الطَّيْرَ الْخُرَافِيُّ إِلَيْهِ مِنْ جَنَاحِهِ  
وَيُسَاقِيهِ دِمَاءَهُ!

\*\*\*

كَانَ كَالِدَمْعَةِ فِي عَيْنِ الْيَتِيمِ  
يَزْرَعُ النَّبْلَ وَيَسْقِيهِ لِيُقْمِرَ  
وَيَشْدَ الشَّمْسَ - كَيْ تَبْقَى -  
إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ مَنْ يَتَحَدَّثُ!

\*\*\*

وبيومٍ كانَ مِثْلَ الجرحِ يَنْزِفُ  
وأنا أنصتُ في حُزنٍ لجرْحِهِ  
قال «كَلِمَة !»

فإذا بي أنكرُ الأَحْرَفَ منه  
وظللنا نَتَحَدَّثُ

وحروفُ الكلمة السوداء تنمو  
وصممتنا، ثم عدنا نتقرئ كلَّ حَرْفٍ .. كُلَّ حَرْفٍ  
ولهاثُ الكلمة السوداء يصعدُ  
ثم زاد الصمْتُ حتَّى أنه صارَ بِحَيْرَةٍ  
غير أنَّ الكلمة السوداء تُثْمِرُ !

\*\*\*

وإذا بي خائفٌ أمسِكْ قَلْبِي  
أسْقِطِ الرَّأْسَ بكفى وأرْئُو  
«هل تراه باعَ نفسه؟»  
«هل تُراه باعِنِي؟»  
«هل تُراني أتوهم؟»

\*\*\*

مَنْ تُراه زَيْفُ اللؤلؤ ما بينَ المحارِ  
وتمطى مِثْلَ ذئبٍ في ثنايا كلِّ حَرْفٍ

وأوراق الود من آنية الحب القديمة

إنَّه لَيْسَ صديقِي

إنَّه لَيْسَ صديقِي !



## عصفور من الصين

(١)

مرّت ساعة  
والعصفورُ الفرّحانُ يطيرُ  
قد ظنّ الأمرَ مزاحاً .. أو لا يخرجُ عن لَهْوٍ عابث  
فتراقصَ بالريشِ المزهُوِّ على الرّيحِ الخطرةِ  
وتمايل في فرحٍ - بينا منقاره -  
يمتدُّ لكيما يمسك خيطاً من زُرقةِ  
وخيوطاً أُخرى قد نُسلتْ من ثوبِ الشَّمسِ  
.. قد كان قوَى القلبِ  
فتراعى حتى شارفَ أفقاً لم يُطرقْ  
حتى ظنَّ بأن الله يُطلُّ عليه  
وَيَمْسَحُ كفاً في ريشه

---

يقتل الصينيون أحياناً العصافير بأن يستمروا فى دق الطبول أربع ساعات دون توقف، حتى لا يتركوا لهذه العصافير أملاً فى العودة إلى الأرض.. وبعد هذه الساعات الأربع تسقط العصافير مجعدة لتموت .

وَيَجْرُرُ أُنْمَلَةً فِي تَاجِهِ  
وَيَدَاعِبُ أَلْوَانًا أُخْرَى فُرِشَتْ فِي الذَّيْلِ  
سَالَتْ فِيمَا تَحْتَ الرَّأْسِ .. الصَّدْرُ .. الْبَطْنُ  
وَيَقُولُ لَهُ «مَاذَا تَطْلُبُ؟»  
يَا عُصْفُورِي .. مَاذَا تَطْلُبُ؟  
فِيهِزُّ الرَّأْسَ، وَيُرْخِي الذَّيْلَ، وَلَا يُلْقَى بِالْأُفُقِ  
وَيَمِيلُ بِأَجْنَحَتِهِ  
فَلَقَدْ ذَكَرَ الْأَرْضَ!

(٢)

مَرَّتْ سَاعَةٌ ..  
وَالْعُصْفُورُ الْخَيْرَانُ يَطِيرُ  
وَيَرَاوِحُ مَا بَيْنَ الرِّيشَاتِ الْمُهْتَرَّةِ  
وَتَنْدِيهِ مَاسَاتٍ صُغْرَى فَرَّتْ مِنْ شَعْرِ أَزْغَبٍ  
وَبِمَقْلَتِهِ تَتَهَاوَى بَعْضُ الْأَشْيَاءِ  
أَوْ يَبْدُو الشَّيْءُ الْوَاحِدُ .. شَيْئَيْنِ  
.. حَتَّى النِّسَمَاتُ الْوَاهِنَةُ السُّكْرَى  
صَارَتْ ثِقْلًا فَوْقَ الرِّيشِ  
حَتَّى أَزْهَارُ النُّورِ الْمَغْرُورَةِ  
صَارَتْ أَحْجَارًا بَيْنَ الْأَرْضِ وَبَيْنَ الْأُفُقِ

شَدَخْتُ رَأْسَهُ  
كَسَرْتُ قَلْبَهُ  
فَتَمَائِلَ - حَتَّى إِذْ ظَنَّ الظَّنَّ الْأَسْوَدَ -  
نَفَضَ الرِّيشَ الْعَابِسَ  
رَفَعَ الصَّدْرَ السَّاقِطَ  
شَدَّ الْقَلْبَ الْمَكْسُورَ، مَعَ الذَّيْلِ الْمُرْخَى  
التَّفَّ.. وَحَوْمَ.. وَاسْتَعْلَى  
وَتَوَارَى فِي غَيْمَةٍ !

( ٣ )

مَرَّتْ سَاعَةٌ ..  
وَالْعَصْفُورُ الْمَجْرُوحُ يَطِيرُ  
قَدْ غَابَ قَلِيلًا فِي نَفْسِهِ  
أَقْصَى نَفْسِهِ  
كَيْ يَذْكُرَ أَيَّامًا مَرَّتْ وَاهْتَزَّتْ بَيْنَ الْعُشِّ  
وِغْنَاءِ الْفَرَحَةِ مِنْ حَوْلِهِ  
وَالْقَشَّ يَطِيرُ بِمَنْقَارَيْنِ  
وَالشَّمْسُ تُقَسِّمُ فِي كَفَّيْنِ  
وَالْبَحْرُ يَصِرُّ بِمَقْدَارِ الْحَسُوءِ  
وَحُرُوفِ السَّقْسَقَةِ الْأُولَى

وَحَلِيبَ الْفَرَحَةِ مِنْ حَوْلِهِ  
وَالْقَمْحَةَ فِي جَنْبِ الْقَمْحَةِ  
وَالْغَيْمَةَ فِي حُضْنِ الْغَيْمَةِ  
.. مَا أَكْثَرَ مَا فَرَحَ الْعَالَمُ  
لَمَّا مَدَّ الْمُنْقَارُ وَقَالَ :  
«صَوَّ .. صَوَّ»  
وَتَعَلَّمَ أَشْيَاءَ أُخْرَى  
وَتَنَقَّلَ مَا بَيْنَ الْأَشْجَارِ .. الْأَهْدَابِ .. الْغَيْمَاتِ  
وَتَضَاحَكَ مِنْ قَمَرٍ أَخْضَرٍ  
وَمِنَ الدُّنْيَا بِمَنَادِيلِ الْعِشَاقِ .. وَفِي صُرُورِ الْفَلَاحِينَ  
وَمِنَ الْأَوْلَادِ اثْنَيْنِ .. اثْنَيْنِ  
.. وَأَفَاقٍ قَلِيلًا مِنْ نَفْسِهِ  
كَيْ يَسْقُطَ فِي غَيْمٍ آخِرٍ  
مِنْ عَيْنِيهِ !

( ٤ )

مَرَّتْ سَاعَةٌ  
وَالْعَصْفُورُ الْبَاكِي أَرْخَى عُمُرَهُ  
قَدْ مَالَ جَنَاحُ فَوْقِ الْآخِرِ  
عُقْدًا .. جَفَا .. عَجَزَا

مَلا نَحْوَ الْأَرْضِ

– مَا بَيْنَ الْأُفُقِ النَّائِي

وَالْأَرْضِ الْمُنْتَظَرَةِ –

ذَكَرَ الشَّدْوَ الْمَاضِي فِي أُذُنِ الْأَرْضِ

وَالنَّقَرَ الدَّائِمَ فِي شُبَّاكَ الْفَجْرِ، وَأَحْلَامِ الْفَلَاحِينِ

وَالرَّحْمَةَ كُلَّ الرَّحْمَةِ بِالْأَطْيَارِ الزُّغْبِ

وَالْعَدْوَ وَرَاءَ الدَّيْدَانِ الشَّرْهَةِ

كَيْ مَا يَأْتِيَ الْمَحْصُولُ وَفِيهِ الْحَنْطَةُ

وَمُصَادَقَةُ الْأَنْسَامِ الْمِرَاحَةِ

وَمُصَاحَبَةُ جَمِيعِ الْأُورَاقِ

وَالسَّيْرَ وَرَاءَ خُدُودِ الْأَزْهَارِ الْحُلُوةِ

مِنْ بَدْءِ الْبَذْرِ!

.. وَتَضْيَعُ الذِّكْرَى مِنْ عَيْنِيهِ

فَتَرشُّ الْأَرْضَ الصَّخْرِيَّةَ

قَطْرَاتُ الدَّمِ

وَبَقَايَا الرِّيشِ

وَالْمَنْقَارِ الْمَشْقُوقِ

وَالْقَلْبِ الْيَابِسِ

وَالسَّاعَاتِ الْأَرْبَعِ!

(٥)

لَكأْنِي أَعْرِفُ إِنْسَانًا كَالْعَصْفُورِ الصَّيْنِيِّ  
فِي حَلَقَاتٍ مِنْ عُمُرٍ تَقْرُبُ مِنْ أَرْبَعٍ  
لَكِنْ سَيَجَاوِزُ هَذِي السَّاعَاتُ  
سَيُخَلِّي هَذِي السَّاعَاتُ وَرَاءَهُ  
فَلْيَقْرَعْ أَصْحَابُ الطَّبْلِ .. الطَّبْلِ  
وَلتَتَنَاثِرَ مِنْ أَيْدِيهِمْ  
قَطْرَاتُ الصَّوْتِ  
وَبَقَايَا الْعِزْمِ  
وَالطَّبْلُ الْمَكْسُورُ  
وَالْقَلْبُ الْعَاجِزُ  
.. مِنْ يَبْلُغُ سُرُورَ السَّاعَاتِ الْأَرْبَعِ  
يَحْيَا مِنْ هُوِ الرِّيشِ ، وَفَرِحَانَ النَّبْرَةِ  
إِنِّي مِنْ أَيَّامِ أَلْقَاهُ هُنَاكَ .. وَأَبْصَرُهُ  
يَتَخَطَّاهَا ... يَتَجَاوِزُهَا  
وَيُشِيرُ غِبَارًا  
وَيَسَابِقُهُمْ فِي أَكْثَرِ مِنْ مِيدَانٍ  
وَيَحِطُّ السِّيفُ مَكَانَ السِّيفِ  
الْوَرْدَةِ فِي حُضْنِ الْوَرْدَةِ !

## ليس القمر

في قرّيتي  
يتسابقون إليه في شوقٍ حزينٍ..  
ويتابعون الطيرَ حتّى يختفى بين العيون  
ويشيّعون فراشةً كادت تموتُ من الحنين  
ويهمهمون ببعض صمتٍ في نفوسهم دفين  
ويُلملمون الذكريات الشاحبات على الجبين  
فيرون - والدنيا على أكتافهم - مُستسلمين  
ويرون - في الصمت الخرافى البدّين -  
لوحات فنّانٍ تغطّت بالتراب وبالسنين!

\*\*\*

فإذا أتى  
خرجوا بلهفتهم من الألوان..  
يتدافعون إلى الحديث بلا مكانٍ أو زمانٍ  
فكأنهم يتعطّشون مع الحنان إلى الحنان

وكانهم طيرٌ يميلُ جناحهُ في كلِّ آن  
وحكايةُ لأميرةٍ خُطِفتُ هناك على حصان  
.. قرعوا السَّلام، وأوغلوا في رحلةِ النسيان  
حتى أشار مُحدثٌ، واغرورقت عَيْنان  
فأروهُ يزهر في نفوسِهِم بالاطمئنان  
فدعوه من ورق الظلام الحالم الوسنان  
فاهتزَّ، واستحيًا. وخَفَّ لعالم الإنسان  
وإذا به في مجلسٍ متآكل الأَجفان  
وإذا به في النفسِ ينقرُ صخرةَ الأُحزان !

\*\*\*

قد صارَ  
يملاً كلَّ قلبٍ بالعديد من الصُّور ..  
فتراه أشواقُ العقيمِ الطفلِ مَشْدُودَ الأُزر  
وتراه بنتٌ فارساً قد دار حول المنحدر  
ويراه فلاحٌ خَجولٌ صرَّةٌ ملئت دُرر  
والشيخُ يبصره الغريبُ يعودُ من بعد السَّفَر !  
.. فرحوا به. وتَحَسَّسُوهُ بكفهِم حتى السحر  
حتى إذ ما هم، واستعلى .. وأوغل، واستتر  
ترك الهدايا للذين استنزلوه على حذر !



أَعْطَى لَبْنَتٍ دُوءَةً فِي خَيْطِ نُورٍ مُزْدَهَرٍ  
وَلِكُلِّ أُخْرَسٍ .. أَلْفَ حَرْفٍ وَاثِبٍ مِثْلَ الشَّرَرِ  
وَلِكُلِّ مُحْزُونٍ .. زُهُورًا مِنْ بَسَاتِينِ السَّمَرِ  
وَلِكُلِّ مَنْ وَقَفُوا هُنَاكَ وَظَهَرَهُمْ عِنْدَ الْحُدُرِ  
أَمَلًا بَالًا يُثَقَّبُونَ ، وَيَسْقُطُونَ إِلَى الْحُفَرِ !

\*\*\*

سعدوا وقالوا  
« كَانَ صَاحِبُنَا الْقَمَرُ »  
وَأَنَا هَتَفْتُ بِأَنَّهُ - وَاللَّيْلُ يَغْرُقُ فِي الضُّجْرِ -  
قَدْ كَانَ شَيْئًا آخِرًا حَلَمُوا بِهِ طُولَ الْعُمُرِ !



من ديوان  
الحب والموت  
١٩٦٨



## بطاقة اعتذار

لم تبرّد في القلبِ النارُ  
لم تسقط في الروحِ الأشجارُ.  
لم تذبلُ أزهارُ النفسِ السكرى بالشوقِ  
.. أنا أدري أنّك عطرتِ الغرفةُ  
أكثرَ من الأزهارِ الزرقاءِ النجوى  
حضنتُ كفاك المقعدُ  
اخترت مع الشوب .. العقد .. الخاتمُ  
شبكت مع العطرِ الموسيقى  
أرّختِ الأهدابَ الفرّحى فوق الصوتِ القائلِ  
» .. إني قادمُ  
من آخرِ هذى الدنيا سوفُ أجيءُ الليلة  
لن يمنعني إلا الموت !!

\* \* \*

فإذا ما خفَّ الصوتُ الهاجسُ  
نسجتني في حبٍّ أشواقُ العينينُ  
من خطوِ رِيَّانِ صامد  
من ريحٍ لا ذتُ بالشرفة  
من لؤلؤةٍ في قلبِ البحرِ المنصتِ  
من همسِ المذياعِ المقرورِ النبرة  
من وجهٍ يأتى في الأحلامِ إذا ضاق الليل  
من صوتي يعلو في أنفاسك  
من خطوى ينمو في أعماقك  
من دقائق عشرٍ في الحائط  
من حزنٍ هابط !

\* \* \*

لكن الأزهار السَّكْرَى تطرُقُ  
والعقدُ يصير كعباً لامع  
والخاتمُ يوشك أن يسقطُ  
والحجرةُ تمشى فيها أقدامُ الضيق  
والصوت القائل  
» .. إني قادم

من آخر هذى الدنيا سوف أجىء الليلة  
لن يمنعنى إلا الموت !

\* \* \*

يا لؤلؤتى  
لا ترتجفى فى قلب الحجرة  
فى هذى السّاعة من هذا اللّيل  
لا تُلقى تفّاح الخدّ الغالى فى كفّك  
لا تلوى أعناق العطر الأزرق  
لا تذرف عيناك العتبي  
لا تلقينى بين الأدمع !  
فالموت القاسى فى الماضى كان السكين لكلّ العشاق  
ما جاء لإنسانٍ إلا مرّة  
.. لكنّ الموت اليوم هو الأبواب ، الردهات ،  
وهو العربات العجلى ، والكلمات  
وهو الدقائق على بابٍ مات  
والناس الغضبي فى الطرقات !

\* \* \*

فلتغفر لى عيناك الموت  
الآن .. وكلُّ الأوقات !



## الآلات العصرية

أطفأنا أنوارَ العالم  
شَتَّنا أحلامَ الكونِ الورديةَ  
تُهنا .. ذُبنا .. مِتْنَا في داخلنا  
لما أصبحنا مثل الأعداء !  
.. ألقى كلماتي في بئرِ صامتٍ  
أتلَمَّسُ في كفِّك مقابضَ من معدنٍ  
أتمسَّحُ في أهْدابِ صمَاءٍ

\* \* \*

.. حتى عيناك - رفيقا عمري - ناحا ، ارتعشا  
مالا عني ! غابا في عُشِّي صمتٍ  
من غير غناء !

\* \* \*

لَمَلَمْتُ الْأَحْرَفُ جَنْبَ الْأَحْرَفِ  
لَكِنْ كَلَامِي لَمَّا يُوقَدُ شَمْعَةٌ  
جَمَعْتُ وَرُودًا جَنْبَ وَرُودِ  
لَكِنْ حِوَارًا لَمْ يُسْمَعْ فِي الْأَلْوَانِ  
حَدَقْتُ وَلَكِنِّي لَمْ أَبْصِرْ شَيْئًا  
إِلَّا أَطْرَافًا بَادِيَةً مِنْ دَمْعَةٍ  
.. إِلَّا لَوْعَةً !

\* \* \*

صَرْنَا آلَاتِ عَصْرِيَّةٍ  
لُعْبًا مَلَأَتْهَا أَيْدِي النَّاسِ  
نَسْتَيْقِظُ كَيْ مَا نَأْكُلُ ، نَعْمَلُ ، نَغْفُو فَوْقَ حَدِيدِ اللَّيْلِ  
.. أَمَّا أَنْ نَأْخُذَ كَفَّ الْكُونِ إِلَى نُزْهَةٍ  
أَوْ أَنْ نَتَقَاذِفَ بِالشَّمْسِ الزَّرْقَاءَ عَلَى الْمَلْعَبِ  
أَوْ نَغْفُو فِي أَبْهَاءِ الْأَقْمَارِ  
أَوْ نَقْفِزَ مِنْ فَوْقِ الْأَجْيَالِ  
أَوْ نَبْنِي بَيْتًا فِي كَلِمَاتِ خَضِرَاءَ  
.. فَأَحَادِيثَ لَا تَسْتَهْوِيهَا الْآذَانُ  
وَكَلَامَ لَيَالٍ قَمَرَاءَ !

\* \* \*

يا صاحبتى  
صُرنا غرباء  
العالمُ غيرَ فينا الأشياء  
أصبحنا إنتاجاً خزفياً أجوفاً  
نَتشابهُ حتى فى السَّقْطَةِ  
حتى فى الأجزاء المخطومة  
.. نرجو لكن ما نرجو لا يتحقق  
نشدو لكن بكلامٍ مكرورٍ صلد  
نغفو فنرى نفسَ الأحلام المحفوظة  
فى كل مساء !

\* \* \*

من جمّدنا  
من عطّل محورنا ؟  
من صيرنا ذرّاتٍ حيرى ليست تعقل ..  
إلّا ما يعقله الناس  
إلّا ما يرجوه الناس  
فى حزن أو إعياء !



## من أجلك أنت

قد قلت : بأنى ما زلتُ الفارسُ  
وبأنى موعودٌ فى هذا العصرُ  
وبأنى يمكن أن أعطى الخصبَ .. الأنهارَ .. الغيماتُ  
الدفعَ .. الحبَّ .. الفجرَ المستلقى فى أرحام الظُّلْمَةِ  
السنبلةَ الخضراءَ لكل الجوعى  
الغضبةَ من أجل الصَّرْعى  
البسمةَ للإنسان العابسُ !  
الشمعةَ ، والصوت الهامسُ !

\* \* \*

يا صاحبتى  
كسروا من يُمنأى السيفَ العادلُ  
شقُّوا شمسى نصفين  
لفُّوا سجَّادَ الحقل الأخضر

هدموا المعبر !  
وضعوا من حولي الأسلاك الشرهة  
والموتُ الرأني من وجه الحارس  
أخذوا فرسي من تحتي لما ثار النقعُ القاتل  
لما انفجرت بطن الخوف  
لما طارت رأسُ السيف  
وتهاوت كلُّ الرايات  
وبقايا الكلمات !

\* \* \*

يا لؤلؤتي  
لن أصبح فارسَ هذى الأيام  
فأنا في هيئته فوق الريح  
فدراعي قد يبدو في صورةٍ من يضربُ  
لكن من غير السيف يصيح  
.. والجهةُ يصرخ فيها الضوء  
لكن من يقربه يبصرُ رسماً  
.. والصدرُ تمدد بين حديد الأفق  
لكن من غير نجومٍ تلمع فيه

.. والجسم ترامي نحو الخلف قليلاً  
لكن لا شيء يُرى تحته  
فقد البُغْتَةُ !!

\* \* \*

يا سوُسَنَّتِي .. لا تبتئسي  
في الماضي سيفي كان الحق  
فكُسِرْتُ . طُعِنْتُ . هُزِمْتُ  
والآن أجربُ من أجل الحب  
من أجلك أنت !





## الشجرة والعصفور

لا تتركني في هذا الركن الغافى من بستان العالم  
لا تغمض عني عينيك !

فأنا أورقتُ الليلة في أرضِ الحزن  
عابشتُ الريحَ . مسكتُ جناحَ الكون  
عرقْتُ روحى في الضوء المهزوز  
ناجى الجذرُ الساقَ . الأوراقَ . الأثمارُ  
قفزتُ من قلبى وردةُ نار  
دبتُ فى الروحِ رموز

من فوق الفيروز !

دبتُ أسرار

من بين النار

فى الماضى قد ذبلتُ أوراقُ النفسِ  
شمتُ أحزانٌ من خشخاشِ الصمتِ  
تبعثُ إحدى الأوراقِ الأخرى

حتى العُرى القاسى فى عين الشمسُ  
.. فرميتُ بأعبائى فوق الجذع اليابس  
وغفوتُ . غفوتُ  
شارفتُ الموت !

\* \* \*

لكنّى من رأس الحزن المكسور المنقارُ  
من أعماقِ كسلى صدفيّة  
من نومٍ مثل رخامٍ بارد  
.. أحسستُ بوسوسة الأحلام المرّة  
وبأنّ فؤادى يثقبُ صدرى  
ويعيل كوردةً  
فحزنتُ لعجزى . ثم بكيتُ  
.. وهبطتُ بمقدار الورقة  
فى الأرض القلقة !

\* \* \*

وترامى هذا الليل الأسودُ  
إلّا من ماسات النور الفرّحى

ومن القُرط النجميَّ الحالم  
فرأيتُ سكوني قد مُزَّق  
ورأيتُ نسيماً ، ثم رفيفَ جناح  
وَإِذَا عصفورٌ حطَّ علىَّ  
شاغلٌ في الخصبِ الميِّت  
دقَّ المنقارَ بغصني فاخضر  
مسَّ الأوراق الكسلى فارتعشت  
قال اتبعني .. فعدوت  
غرَّد .. فشدوت  
كُن نوراً .. كنتُ النور  
صرَّ ظلاً .. صرتُ الظل

\* \* \*

يا هذا العصفور العاشقُ  
فلتنزل في عمري ضيفاً  
ولتأكل من أثمار الأشجار  
ولتتبعني .. حتى أطراف النار  
لكن لا تتركني وحدي في هذا الموسم  
فبقلبي شيءٌ يمكن أن يُعطى  
شيءٌ - كالشمس - بدون غبار !  
شيءٌ هدار !



## النيران الوثنية ..

فى الماضى لم أَمْنَعْ قلبى عن عشقِ قاتلٍ :  
البنْتُ الضاريةُ الذئبةُ  
يَتَشَهَّاهَا قلبُ الأرضِ  
.. البنْتُ المجعدةُ السكرى  
كهديلُ النُّورِ على شجرةٍ  
... البنْتُ التائهةُ المشدوهُةُ  
من لا تبدو إلاَّ فى شالِ الرَّمزِ !

\* \* \*

لكن حبيبى يحيا فى قلقٍ مُجْهَدٍ  
يتحدَّثُ عن بيكاسُو ، عن سنغورٍ ، عن بيتهوفن  
ويطيلُ الوقفةَ عند قضايا الإنسان الأسودِ  
ويحبُّ أغانى فيروزٍ .. ويردِّدها  
ويقول ويُصْغِي .. فى وقتٍ واحدٍ

ويحبُّ الموسيقى ، ويناغى كل جديد فى الكون  
ويُرى فى شعر الغلمان الـواثب ..  
ويُرى فى هيئتهم !  
.. فالصدرُ يخاصم تدوير الرمان  
والشَّعرُ يطلُّ إلى أسفل  
والهدبُ يُغنى من خلف زجاج لامع  
والطولُ .. بمقدار المعزوفات العجلى  
والتَّصفيق الـوادمع !  
.. لم يثقل كُفَّيه غيرُ الذهب المكتوب  
لم تجذبْ أذنيه إلا أقراطُ الموسيقى  
لم يعرض إلا ماساتِ الشعر الكبرى  
يرى بالراء العجلى ، والصوتِ المبحوح الأشقر  
وخيوط شحوب منغومٍ من حول الوجه  
مثل الأفكار السكرى فى رأس العصر !

\* \* \*

ما أسعدنى أن لاقانى  
فبعمرى نيرانٌ وثنية  
أشواقٌ لم يحدودب منها الظَّهر

أحلامٌ لم تتقوَّس كالقططه  
نبعٌ لم تلمسه شفةٌ ظمأى  
وعلى أقدامى آلاف الرقصات  
وبصدري كل الأمنيات !

\* \* \*

ما زلتُ خفيفاً فوق الأرضُ  
فلتمسك كفى ، ولنذهب فى قلب العصر  
وعلى كل النجماتُ  
فلأن نتطير فى قلب الحركةُ  
خيرٌ من أن نبقى فى عشٍ سهكن  
فى أشجار الأموات !





## رحلة سعيدة

كنا نسيرُ لا نحسُّ غيرنا  
وغير وردةٍ من السماء فوقنا  
وربوة تعجّلت فلم تلمّ ثوبها عن صدرها  
لكى تضمّ عشبها، وزهرها  
واللوز، والزيتون، والحزن الخفيف  
وأول الخريف !  
والطير تجرى بينما أعناقها  
ملوثة .. كما ترى  
شقائى النعمان تبدو مجهدة  
وحنانك الممتدّ نحوى  
والدمعة المشرّده !

\* \* \*

كنا نسيرُ لا نحسُّ غيرنا  
وغير ضجةٍ من الصّحاب حولنا

وخطونا الذى يظل سائراً مهاجراً  
فى عالم مغرورقٍ بلا حدودٍ ظاهرٍ  
فإننا - وقد تركنا أرضنا -  
كنا نسيرُ فى أعماقنا  
كنا نجولُ فى نفوسنا

\* \* \*

كنا نقولُ فى طريق النفس للقرارِ .. للقرارِ  
من بعد أن مسَّت أقدامنا الأغوار  
وناحَ منقارٌ على منقارٍ  
« .. لو أننا نزلُ هكذا بعُرِينا  
بصممتنا، بالشَّمس فوق كَفِّنا  
بألف طفلٍ نائمٍ فى خصبنا  
.. لو أننا نتوهُ فى أدغالنا  
وتلتقى خطوطنا الخضراءُ فى استوائنا  
ومن جديدٍ ننتقى أصواتنا، ألغابنا  
ونقسمُ الحروفَ والثمارَ  
واللؤلؤَ الفريدَ فى المحارِ! »

\* \* \*

ويعمسكُ الذراعَ منى فى الطريقُ  
فى ذلك الدُّربِ الخرافى العميق  
والعمر يبكى شاكياً مغرورقا  
« .. لو أننى أظُلُّ ساندًا كيانهُ الرقيق  
فى عالم النفس الرَّمادى المباركُ  
فى ذلك الفردوس حيثُ البذرة الأولى ، وبدءُ الخلق  
والصرخةُ العذراء عند ضغطة المضيقُ  
وشهقةُ العقيق ! »

\* \* \*

لكننا يا ويلنا  
نفيقُ فوق عالمٍ يهزنا  
يُضيعنا ، يحاصرُ النِّقاء بيننا  
يشدُّ كل ريشةٍ فى جسمنا  
ويُفرِّغُ العبيرَ من زهورنا  
وينزع الوميضَ من حديثنا  
ويكسرُ الرُّخامَ فى أبهائنا  
ويرفع التاجينِ عن أحلامنا  
.. يدور دورتين .. يرمى

يهوى بسيف فوقنا  
فنغتنى نصفين ضائعين  
ويستمر الكون في جهامته  
يحرك الحياة مثل كل يوم  
قبيحة ، بليدة مكررة  
ونحن تحت سقفها نموت ، نغدو واحداً  
في موتنا  
في حُبنا !

من ديوان

السيف والوردة

١٩٧٥



## فارس الفريسان(\*)

أسمعُ الآنَ خَطْوَهُ في المدينة  
شامخاً، واثقاً، مضيئاً بمَجْدِ  
عَلِقَتْ بِالرُّدَاءِ بعضُ نَجْمِ  
.. كلُّ شَيْءٍ يَمْسُهُ يَتَنَدَّى  
فالزهورُ اللُّطَافُ رَقَّتْ عَلَيْهِ  
والنجومُ الكبارُ دَارَتْ، وأَضْحَى  
والبذورُ البكماءُ هَمَّتْ، وطارَتْ  
نَصْفُهَا لم يزل على كَفِّ طِفْلٍ  
مَنْ تُرَى يَحْمِلُ الشَّمْسَ بِكَفِّ  
يُوقِظُ الفَجْرَ يَسْتَثِيرُ السَّكِينَةَ  
وَمُدِيرًا عَلَى السَّمَاءِ جَفْوَنَهُ  
وَعَدَاً أَكْبَرَ النُّجُومِ .. جَبِينَهُ  
تَرْتَمِي فَوْقَ سُورِهِ يَاسْمِينَةَ  
ثُمَّ دَارَتْ أَضْلَاعُهُ .. « قَنِينَةَ »  
كُلُّ نَجْمٍ قَصِيدَةٌ موزونةٌ  
فَوْقَ كُلِّ الرِّعْوسِ أَوْرَاقُ زِينَةٍ  
وَالْبَقَايَا وَالْخَيْطُ .. شَدًّا عِيُونَهُ  
وَلَهُ وَجْهُ أُمَةٍ مَطْحُونَةٍ

\* \* \*

قُمْتُ في فرحةٍ أَبْشُرُ أَرْضِي  
ها هو العائدُ الذي انتظرتَه  
أَرْفَعُ السَّتْرَ عَنْ مَنِيَّ مَسْجُونَةٍ  
كُلُّ أُمَّ في البلدةِ المَحْزُونَةِ

(\*) أُلْقِيَتْ في مهرجان الشعر بالعراق المنعقد في أبريل ١٩٦٩ .

وترامى حكايةً فى الليالى  
وبدا « مصحفًا » بكفٍّ صبيٍّ  
.. رفع الرأس ذروة ، وتمشّى  
فهو فى الحقل رحلةً بدأتها  
وهو فى رهبة الصحارى صلاةً  
وهو فى الليل وردةً من عذاب  
وهو فى وجه أمتى حين قامت

\* \* \*

من شيوخٍ وفتية يذكرونه  
وعلى صدر طفلة « أيقونة »  
قمرًا فى ليلتنا المطعونة  
خفقةً الجذر فى الشقوق الدفينة  
فوق سجادة النجوم الشمينة  
فى الوجوه السمرء ذات الخشونة  
فوق أحزانها الكبار المهينة

رغم شَرخ على السَّماء عميقٍ  
قد رأى الأرض غابةً فكساها  
قد رأى الحقُّ أبكمًا ، والمغنى  
ورأى الناسَ ميّتين حيارى  
ورأى الليلَ بحرَ حزنٍ سحيق  
.. عاد فى كفه المنى .. لا عصا « الـ  
عاد لا يحصدُ الرءوس ولكن

\* \* \*

لكأننى به يسوقُ ربيعًا  
ويغنى من فوقِ طفلٍ رضيع

للعصافير فى الحقول الضئيلة  
وجد الشدى شققته العفونة



ويذود « التتار » من كل جنس  
ويمدُّ الرِّداءَ فوق صَهيلِ  
وينادى على « الحُسَيْن » لكيلا  
ويعيد القنديلَ للمسجد الأقصى

\* \* \*

بعد أن زلزلوا بحقد حُصونه  
صَيَّرَ الأرضَ خُطوةَ مأمونة  
تُسْقِطُ الرأسَ مَرَّتَيْنِ الرُّعونة  
ويمشى على الروابي السجينة

لكأنى به يُطلّ بسبطٍ  
وحواليه من يقولُ بعمقٍ  
ويدور الحديث عَذْبًا مضيئًا  
كيف ساق الحياة سَوْقًا كريمًا  
كيف نادى من جانب الطور يوماً  
كيف للسُّحب قال - وهو ببغدادٍ  
كيف أهوى بسيفه فوق وَحْشٍ  
وترامى بجيشه يعرُبيًا  
.. وسقى الليل مئذناتٍ وأدنى  
فإذا الأرض جنةً ، وانبهارٌ  
وإذا جُرْحُنَا حَديقَةُ ورْدٍ  
.. وإذا الفارس الذى انتظرته  
مائلاً ، شامخٌ ، مُدِلٌ بمجدٍ  
علقتُ بالرداءِ بعضَ نجوم

فوق أحزان أمةٍ مسكينة  
يومنا مَدُّ ساقه وغصونه  
عن رؤاه وموكبُ الشمسِ دونه  
وسقاها صفاءه ويقينه  
أرنى وجهك الذى يعشقونه  
سيأتى خراجُ ما تمطرينه  
ظلٌّ من فترة بباب المدينة  
حين نادى عليه ثكلى حزينه  
قمرًا مزهراً بسقف الضَّغينة  
وإذا الأفق ماسةً مشحونة  
وإذا الصَّمْتُ غنوةً مفتونة  
أمةُ العُربِ فى الليالى المشينة  
ومديرٌ على السَّماءِ جُفونه  
وغدا أكبر النجوم .. جبينه !



## بَعْدَ السُّقُوطِ

بلدى أحسك فى دمائى جنّة  
صاحبتُ فيك النور طفلاً أَلْثَغَا  
وتبعتُ كلَّ فراشةٍ فى روضةٍ  
وصنعتُ فلَكًا من غُصُونِ حديقةٍ  
وتسلّقتُ عيني سماءك ضاحكًا  
وأملتُ أطرافَ الهلالِ لكى يُرى  
وبجانبٍ منه على الشعبِ الذى  
.. وأظِلُّ أوْغِلُ فى الضياءِ وشَوْقه

فجريّةٌ ، منغومةٌ الأرجاءِ  
يخطو على سجّادةٍ خضراءِ  
تعلو .. وتقفز .. أو تدورُ إزائى  
ودفعتُها .. فاهتزَّ قلبُ الماءِ  
وقطفتُ أبعدَ نجمةٍ زرقاءِ !  
فى جانبٍ منه على الشعراءِ  
قد عاش يضربُ صخرةَ الظلماءِ  
حتى أَرانى صِرتُ بعضَ ضياءِ !!

\* \* \*

بلدى .. وأرضك قصةً مبهورةً  
أصبحتَ مَبْقُورَ الخيالِ بمخلَبِ  
وعلى جبينك روعةٌ مهزومة  
.. إني أعيذك أن تُرى مغرورًا

وقصيدةٌ من شاعرٍ بَناءِ  
ومُجرِّحًا تلتفُّ بالبغضاءِ  
وعلى سمائك سَجْدَةُ الخيلاءِ  
تهوى إلى الإصباحِ فى إعياءِ

وتُرى إذ جنَّ الدُّجى مُحدودباً  
ويراقص الفجرُ الوجودَ ، وتنزوى  
والشمسُ تخجلُ أن تراك فترتمى  
وحصانُ نارك لا يهتمُّ سهيله

تهتزُّ في عُكَّازةٍ شوهاءٍ  
طفلاً يتيمَ الخطو في الضَّوضاءِ  
فى أُنْفَقها .. وتميلُ فى استحياءٍ  
إِلَّا ويُرْخى صَهْوَةَ الإِصْفاءِ !!

\* \* \*

بلدى أتذكرُ - بعدَ مجدٍ - فتيةً  
ومشوا إلى قلبِ الوجودِ بفرحةٍ  
.. من علمِ العربىَّ يجعلُ فارساً  
من علمِ العربىَّ إزهار الدنيا  
ويشيد « قاهرة » لزاد مسافر  
ويقول للفقراءِ هذا عصرُكم  
ويمدُّ رجلاً فى المحيطِ بعزةٍ  
ليقول : ياربِّى لأجلك لم تعدْ

عبروا إليك سَكينة الصَّحراءِ  
فاخضرَّ منه يابسُ الأنحاءِ  
والرُّومَ فى كَفَّيْهِ عَشَّ غناءٍ  
بالْعَدْلِ ، والحريةِ الوطفاءِ  
ويشيد « أندلساً » لطرحِ عَناءِ  
فامشوا إليه بعزَّةِ الفقراءِ  
ويطيرُ بالأهدابِ فوقَ سماءِ  
أَرْضٍ ، فكيفُ أَسيرُ فى الأرجاءِ ؟

\* \* \*

بلدى ، وكمُ أَرْضٍ رَأَتْنى صاعداً  
لكنَّ شيئاً لم يجاذبْ لَهْفَتِى  
عن فأسِ فلاحٍ تصيحُ .. فيرتمى  
عن فرحةِ الأطفالِ بين وجوههم

صَحَّو المطارَ ، وزُرْقَةَ الميناءِ  
عن ضفَّتَيْنِ .. ضفِيرَتِى إِغراءِ  
شجرٌ بقلبِ البذرةِ العذراءِ  
قمحُ الحقولِ ، وسمرةُ الأفياءِ

وعن المواويل الغريقة فى الدُّجى  
.. ما أعمق الجرح الذى فى جوفنا  
لكنَّ ثأراً عاتياً مستعصياً  
فى صهوة النيل العتىّ ، وقادمٍ  
.. من أجل هذا الثأر نقتحم الدُّجى  
ونموتُ لكن فى استدارة جفنا  
ونموتُ مظلومين لكن لا يرى  
.. أوأه يا بلدى سقطت كدمعةٍ  
فاغفر لمن عاشوا تعاستك التى

\* \* \*

والخوف ، والأحزان ، والإيماء !  
والجرح بعد الجرح فى الأعضاء  
فى الشعب ، فى الآباء ، فى الأبناء  
مستوشح بالرأية الزهراء  
نلتفُّ متَّحدين تحت لواء  
صورٍ لطيفةٍ وجهك السَّمرَاءِ  
فى وجهنا المدحور وردُّ بكاءٍ  
من أعين الموتى على الأحياء  
لما تزلُّ كالنَّار فى الأحشاء !!

بعد السَّقوط .. يفيضُ نهرٌ تعاسةٍ  
لكنَّ شيئاً غاضباً ، متدافعاً  
ويعيدُ للقدس العظيمة مريماً  
ويقول للشعراء سوف يظلكم  
ويقول للشعب الذى عصَف الردى  
عاودَ مسيرتك العظيمة ، وانتفضُ

ويشبُّ فى الأعماق غابُ شقاءٍ  
يمشى على أيامنا الحذباءِ  
فى طهرها ، ومسيرة الإسراءِ  
وجهٌ من الرحمن فى سيناءِ  
فى نفسه بسنابل الأضواءِ  
واصعدُ ، وحلِّق فوق كلِّ سماءِ



## موشح للعودة

رفرف القلبُ ودقَّ الشَّرَكَا      ثم هزَّ الشُّوقَ نَحْوَ الشَّفَقِ  
طالما قد مالَ نَحْوِي واشتكى      مالهُ يجتاح صدرَ الأفُقِ

ثمَّ دارتْ حَوْلَهُ كلُّ النجومِ  
وتمطَّتْ عن روايته الغيومِ  
والأغاني ، والصُّبَايا ، والرُّسومِ  
قد غدتْ في أفقه الحاني تحومِ

إِنْ أَكُنْ عَشْتُ الدُّنَا فِي قَلْقِ      وتمشَّى بين أجفاني البكا  
فالذي يُبْقِيهِ مِنِّي رَمَقِي      سوف أبقيه عَزِيزاً مَلَكَا !

\* \* \*

يا صديقي في فؤادي جنّتي      والجرارُ الخضرُ والوردُ الأنيقُ  
كلُّ شيءٍ مائلٌ في حضرتي      فاقطف الحكمة وارقصْ في الحريقِ

فأنا أثمرُ في كلِّ الفصولِ  
وأُغني حَيَاةَ لن تزول  
كلُّ من أبصرني عند الوصول  
يتوارى .. ثم يطويه الذُّهول !

الصَّبَا هَبَّتْ لَأَبْنَاءِ الْبَطْرِيقِ	وَالسَّمَوَاتُ تُحَاذِي جَبْهَتِي
أَيُّهَا الْحَادِي إِلَى وَادِي الْعَقِيقِ	لَيْسَ فِي الْأَكْوَانِ إِلَّا جُبَّتِي !
يَا أَهْيَلُ الْحَيِّ قَدْ وَافَى الْغَرِيبُ	وَرِيَّاحُ الشُّوقِ تَخْطُو قَبْلَهُ
فَتَلَقَّوْهُ بِإِنْشَادٍ وَطِيبِ	وَاضْرِبُوا الدُّفَّ ، وَدُورُوا حَوْلَهُ

هو قد تاه طويلاً في الزَّمانِ  
وغدا نجمًا ، وبستان حنانِ  
فلقد كان لأهل العشق حان  
ولأهل الله قد كان الأذان !

ها هو الفجرُ الذي غنى له	يَحْمِلُ الْبُشْرَى إِلَى وَجْهِ الْحَبِيبِ
أَنْزِلُوا يَا قَوْمَ عَنْهُ حِمْلَهُ	فهو بعد اليوم عنكم لن يغيب !



## القرية الخالدة

يا قریتی وعلیک الصُّبحُ مؤتلقٌ  
« عمی صباحاً » فإنَّ الخُصْبَ قد جاءَ  
ألا ترینَ حماماتٍ ، وأشُرَعَةٍ  
وأغنیاتٍ وأنساماً ، وأضواءَ  
ومن یعودُ وفی عینیهِ فرحتہ  
ومن یحسومُ علی الآفاقِ بکاءَ !  
قالتُ : رویدک یا هذا فقد عبرتُ  
تلك السنون ترانیماً ، وإصْفاءَ  
قد کنتَ « أدھم » لیلاتی ، وفارسَها  
« والسندباد » ولكن صیرت أصداءَ  
یا طالما سسرت من جِذْرِ إلی ورق  
حتى استحالَ وجودی فیک أفیاءَ  
وكم دفعتُ - وصمتُ اللیل محتکم -  
نَجْماً بصدري حتی صار إغراءَ

وَحِينَ هَمَّتْ نَجْمٌ أَنْ تَطَارَحَنَا  
بِالشُّعْرِ قَلْنَاهُ مَزْهُوًّا وَبِنَاءٍ  
.. الْعَطْرُ كَانَ سَتُورًا حَوْلَ جُلُوسَتِنَا  
وَالْأُفُقُ كَانَ سَحَابَاتٍ وَوَرَقَاءَ  
ثُمَّ انْطَلَقْتُ إِلَى دُنْيَا مَزُوقَةٍ  
تَرْتَجُّ شَدْوًا ، وَمَوْسِيْقَى ، وَأَزْيَاءَ  
بِالْأَمْسِ قُلْتُ كَلَامًا عَنْ مَحَبَّتِنَا  
وَعَنْ زَهْوٍ نَمَتَ فِي النَفْسِ إِنْمَاءَ  
وَعَنْ صَبَايَا كَمَا قَدْ قَالَ جَدُّكُمْ  
« حَمْرُ الْحَلَى وَالْمَطَايَا » سِرَّنْ إِعْيَاءَ (١)  
لَكِنْ نَسِيتُ سَلِيمِي ، ثُمَّ عَاتَكَةُ  
وَمَا ذَكَرْتُ وَرَاءَ الْخَفِيفِ أَسْمَاءَ  
.. وَالْيَوْمُ تَرْجِعُ فِي كَفِّكَ لَوْلَا  
وَفِي الْجَمْعِ يَرْفُ الزُّهْوُ لِأَلَاءِ  
أَكَادُ أَنْكَرُ طِفْلًا كَانَ يَمْلُونِي  
وَكَانَ يُسَعِدُنِي صُبْحًا وَإِمْسَاءَ !!  
فَقُلْتُ : يَعْلَمُ رَبِّي كُنْتُ أَغْنِيَتِي  
وَكَانَ صَوْتِي إِلَى عَيْنِيكَ إِيمَاءَ

---

(١) الإشارة إلى المتبنى.

فكلُّ خطرة شوق كنتُ أقطعها  
كانتُ إليك - مع الأشواق - إسراءَ  
وكلُّ فرحةٍ لُونٍ لامستُ أفقى  
أطلقْتُها وردهً في النفسِ وطفاءَ  
وكلُّ بسـتـانٍ حبٌّ كنتُ أدخله  
كنتُ النـمـاءَ له ، والنورَ ، والماءَ  
كلُّ البـلـاد طريقٌ نحو أيكـتـنا  
فقد حملتك في عيني خـضراءَ  
فهل تُراني - وفي الأعماق لهفتُها -  
ألقي بكلِّ وجُودي فيك إلقاءً ؟

\*\*\*

قالتُ : « أخطُك في عيني وأكحلها »  
والشعر أسدله ليلاً وإغواءَ  
ثم اعتنقنا فصرنا جنةً نهضتُ  
وآدمُها هزَّ عند الخلق حواءَ !!

\*\*\*

يا قـريـتى أنتِ كلُّ الكون في خلدِي  
إذا ترحلتُ ! أو آثرتُ إبقاءً !

(١٩٧٣)



من ديوان

دقات فوق الليل

١٩٧٧



## الشاعر والعالم

يا قلبى ماذا يفعلُ إنسانٌ شاعرٌ  
فى هذا العصر الفولاذى الجائر .  
فى القانون المتوارى من خلف السيف  
فى سبع سنابل لم ينضجها الصيف  
فى صوت الإنسان المكروب المسكين  
... فى النصف الثانى من هذا القرن العشرين !  
هذا الصوت القائل  
«... إن لم تقتلنى أقتلك  
هذى الأنثى لى أو لك  
هذى اللقمة لى أو لك  
اذكر أبدأ لن يصبحَ شىءٌ لاثنين  
... لن يعطى شىءٌ لاثنين  
إلا إن كان السيفُ الواقعُ ذا حدَّين اثنين !!»

\* \* \*

في هذا العصر المهزول الضامر  
لن يعرف إنسان آخر  
لن يعيش حباً حُلماً في أهداب العشاق  
لن ينخلع القلبان بوقت فراق  
لن يصدق إنسان في ميعاده  
لن يذكر زوج في أطراف الباب زمان العودة  
فهناك بحار الموت الشاسعة الممتدة  
لن ينظر إنسان في عين محدثه... أو في كلماته  
فلكل عالمه المصمت !  
... ومُحال أن يتطلع إنسان في ذاته  
أو تغدو الدنيا كُرة في أيدي الصبية  
أو في لوحات الرسّام الماهر  
أو في تمثال باهر  
أو شعر الشاعر !

\* \* \*

يا ذا الوجه المعشوق الباهر  
ماذا نفعل ؟  
هذا عصر السائح  
والبيت المستأجر



والكُتُب ذوات الأغلفة الحمراء  
والآساد المستأنسة الجوفاء  
وبنات يُستدرجن الليلة  
من فوق شريط الماء لقاء قروش معطوبة  
هذا عصر تُعطى فيه الشمس رطوبة  
هذا عصر العدادات المنصوبة  
حتى من فوق شفاه الناس !  
هذا عصر الوسواس الخناس ، والآهة في صدر الناس  
... في كل مكان فوق الأرض  
في خط الطول وخط العرض !

\* \* \*

يا هذا  
إما أن تضرب في حيث يكون القلب  
أو أن تتدلى في أعماق الجب !  
احذر... لا تترك أيدي الإخوة حتى لا تُلقي في بئر مفقود  
القاع  
أو تذكر في عطف « لا تريب ! »  
أو تحسب أن أباك سيبكى حتى تبيض العينان من الحزن  
أو أن الرؤيا في السجن العاتى لن تتحقق  
فتري رأساً لا يأكل منه الطير

أو كاساً يحسُّ منه إنسانٌ غيرُ الملك «الصَّاهِل»  
أو أن النسوةَ في مصرٍ لا يقطعن الأيدي من أجلك  
ويقلن بخبث «إن هذا إلا ملكٌ» نلقى صدقه  
من بين الشَّهقة بعد الشَّهقة !  
فالأزمانُ الآن  
عن أزماتٍ قد ولَّت... مُنشقة ؟

\* \* \*

فلتذكر - ياذا الوجهِ المعشوقِ الباهر -  
أنَّ الدنيا صارت غير الدنيا  
فعشيقتك العَصْرِيَّةُ ما زالت في الخارج عند طبيب الأسنان  
وعزير الدَّار تمطى لايَعْنِيه شيءٌ إلا أن يحلُم  
وخزائنك الملاءى غصت بالجُرذان  
وقميصك في دمه لن يُبكي غير الذئب  
أما يعقوبُ فهو يحثُّ خطاه الليلة  
- في معطفه الخالي من كل بشاشة -  
كى يشهدَ في شبقٍ من فوق الشَّاشة  
إحدى قصص الحب ؟

\* \* \*

يا يوسُفُ  
ما عاد يدقُّ القلبُ  
فاهبط للجبِّ ؟  
اهبط للجبِّ !!



## فى البدء كان العصيان

لم أولدُ من بطن الحجرِ المتدلى  
فى بيت الرِّيحِ  
إننى مولودٌ من عشقِ العالمِ  
من نطفته الحرِّى... كالمهرِ تصيح  
من عُنْفٍ فى قلبِ الساعات... فسيح  
إننى مولود - والدنيا تبكى من حولى -  
من قلب فيه جروحٌ  
من طوفانِ عاتٍ مبحوح  
فأنا ولدٌ عاصٍ لم يتبع - فى خوف - صَوْتًا من نُوح !

\* \* \*

لكنى - يا وجهاً طِفْلياً - قد أنكرت  
فى هذى الأيام العرجاء المحتضرة  
فى هذى الساعات البكماء المنتحرة...

... لا تذكر أن فساداً فى قلبِ الثمرة  
فأنا لم أملك أيامى - والموت يهزُّ الجذع المائل -  
أن أبقى فى رأس الشجرة !!

\* \* \*

لا تصرخْ يا ربَّانِ الفلك  
« اركبْ معنا »  
لا تُرسلْ صوتاً مشروحاً يبكى... يتوسَّلُ من حولى  
« إنَّ ابنى من أهلى »  
لا توقدْ لى من بين الدمع نجوماً من غُفرانٍ  
لا ترسلْ نحوى غُصناً فى منقارٍ فرحانٍ  
لا تخفقْ من حولى بجناح الرحمة  
فوحيداً... ثم وحيداً سوف أظلُّ على القمة  
مهما اندفعتْ فى روحى أقدامُ الطُّوفانِ  
مهما نقرتْ فى عيني أسرابُ الغربانِ  
وتباعد عني من أهوى  
« من كُلاًّ زوجين اثنين »  
فأنا لم أعشقْ معصيتى فى هذا اليوم الغضبانِ  
إلا لأرى عُرْبى الأولِ

إِلا لأراني - والدُنْيا تُطْوَى من حولي -

ملكاً في أرض النسيان

شيطاناً مهتاجاً يأبى أن يسجدَ للإنسان !

\* \* \*

في البدء الأثلغ والدُنْيا تتخلقُ في الصَّمت العريان

رُفَعَتْ - يا وجهاً طفلياً - راياتُ العصيان !

ذُبَحَتْ في طوقِ حمامتنا الألوان !!

... فلماذا نطفئُ فينا في هذا اليوم البركان

نغدو آساداً تحسب أن حواليتها القضبَانُ

... من خوف القضبَانُ

ونرى تُحفاً في البهو السلطاني الممتد العمدان

ونرى أذياً لا ليست تهدأ للجردان !

هل أروع من أن يبدأ إنسانٌ دنياه الغضبِي

ملتفاً بالعصيان !

ومضيئاً بالعصيان ؟ !





## العنوان التائه

- إلى فدوى طوقان -

يا صاحبة العينين الطَّيبتينُ  
والصوت الممتلئ الريَّان  
بشقيقات النعمان  
بسنابل حزن في الهدَّبينُ  
بنجومٍ بعد نجوم تكسر في الخدَّين  
كيف الكلمات تجيء إليك؟ وأين؟  
من أزمانٍ يا وجهاً عدنانياً يبكي  
ظَلَّت تتنزَّلُ في «نابلس» مائدة للشَّعرِ  
فنمدُّ الأيدي نحوَ دموعِ النُّكبةِ  
ونصيبُ من الآلامِ الحبة بعد الحبة  
ومن الزُّقُومِ النَّابتِ في أقصى القلبِ  
نتقاسم خِيزَ الغُضبةِ  
ومن الكلمات الرائعةِ العذبةِ

نتحسَّسُ جسمَ الغربة  
... والآن نمدُّ إليك الكفين  
ونمدُّ مع القلب العينين !!

\* \* \*

قولى شيئاً عن هذى الأيام المثقوبة  
فلقد صرنا جُثثاً ، أثماراً معطوبة  
غصتْ بالقتلى البيارات  
قفزت من «نهر الأردن» تلك الموجات  
شربتُ من بعد جفافِ كلِّ الصحراوات... وكلُّ المرتفعات  
وغداً تعطينا... يا لعطاء الأموات ؟ !

\* \* \*

... فهنا نهرٌ سِيسَاقينا ماءَ الأعينِ  
وهنا جبَلٌ سَتُكَلِّله كلُّ الهاماتِ المقطوعة  
وهنا أيامٌ من تاريخ العالم منزوعة  
... موتانا لم نقتلهم مرَّة  
فسنقتلهم فى مائدة الإفطار  
وسنتركهم فى كلِّ مساءٍ فوق النار

... فلنندب موتانا بالصوت الواحد  
ولنندب كل الأحياء الموتى بالصوتين !!

\* \* \*

من أيامِ جاءتنى منك رسالة  
فيها أشياء عن بيت مسحور  
عن أزهارٍ تتسلق في أكتاف السُّور  
عن شعيرٍ في منقار العصفور  
عن شيءٍ في هذى الدنيا مكسور  
... فيها شيء عن ديوان مبهور  
سمُّوه «أمام الباب المغلق»  
فيها شيء محزونٌ مطرَقُ  
يا خوفي إن حفروا حول البيت «الخنْدَق»  
إن غُطِّيَ مصباحٌ باللون الأزرق  
إن حوّلَ إنسان ما - في يوم - تلك الكلمات لخيمة  
أو للفندق !

\* \* \*

يا أختاه  
ما عنوانك؟

ما عنوان «العربي التائه»  
في هذا العصر المهزول الشائه  
... في الماضي قد بكت الخنساءُ أخاها  
لكنك تبكين الآن الأمة  
... في هذى الظُّلْمة  
لن يجدى صَوْتُ يَهْتَفُ . يَصْرُخُ «وامعتصماه!»  
في أرض شُقَّتْ في الماضي نصفين  
والآن يضيع النصف الثاني... في حربين  
في موتين !!

## ذات النورين

ما أقسى ما عاشت ذاتُ الوجه القمريُّ المحزون في هذا  
العصر المجنون

فالسمرَةُ من عينيها قد ضاعتْ تحت المصباحِ  
والبسمةُ في شفتيها أضحتْ رَسْمًا في أيدي السُّيَّاحِ  
... لكنْ في سقطتها لم تصبحْ جاريةً في مخدع  
لم تعرضْ عَدْنَانِيَّتَهَا للسيد في أَقْصَى الخدع  
لم تصبح تنهيذاً ، ومداعبةً ، ولهاتِ حنين  
حتى لا تعطى للأيام هجيناً... بعد هجين !

\* \* \*

لما سقطت من تحت الأقدام

في ستة أيام

والدنيا صارتْ - واحزنى - شَرَكَا

والعالمُ لم يُخَفِ الضحكا

جمعتْ حَبَّاتِ العقدِ إلى حَبَّاتِ الأَجْفَانِ

لَمْتُ عَنْ نَهْدِيهَا مَزَقاً مِنْ عَصِيَانٍ  
نَظَرْتُ فِي حُزْنٍ مَكْظُومٍ وَمُهَانَ  
ثُمَّ اسْتَلَقْتُ تَمَثَالاً صَحْرَاوِيّاً لِلْأَحْزَانِ  
... مَا أَرَوَعَهَا بَيْنَ الْأَحْزَانِ الْمَشْتَبِكَةِ  
- حَتَّى فِي سَقَطَتِهَا - تِلْكَ الْمَلِكَةُ !

\* \* \*

... فِي مَاضِيهَا عَرَفْتُ بِأَسَ «الْفَرَسِ»  
عَجَمْتُ عُودَ «الرُّومِ»  
خَفَقْتُ لِلطَّيْبَةِ تَنْبَعٍ مِثْلَ الْجَدُولِ مِنْ قَلْبِ «الْحَبْشَةِ»  
لَكِنْ مَا أَسْرَعَ مَا أَلْقَتْ قَنْدِيلًا فِي الظُّلُمَاتِ الْمُرْتَعِشَةِ  
هَذَا النَّبْعُ الْغَافِي مَنْ نَبَشَهُ ؟  
فَإِذَا الدُّنْيَا فِي بَحْرِ النُّورِ تَعُومُ  
وَإِذَا الدُّنْيَا - وَلَقَدْ كَانَتْ كَسَدُومٌ -  
كُتِبَ ! وَزَهِيرَاتٌ ، وَنَجُومُ !

\* \* \*

هَوَ لَا كَو... لَمْ يَتْرَكْ فِي مَقْلَتِهَا إِلَّا دَمْعَةً  
وَلَقَدْ مَاتَ الْفَرَسَانِ الزُّرْقُ الْأَعْيُنُ

فى خيمتها من دَهْشة  
حتى من قد قالت «وامعتصماه»  
قالتها فى كِبَرِ عربى تَيَّاه!  
حتى لما سقطت من عينيها «غرناطة»  
لم تصبح أيامُ الأُحزان كُرَّاتٍ مطاطة  
حتى لما أنْ أَرَهَقَها سيف «الحجَّاج»  
لم يكسر فى كَفِّها - رغم حصاد السُّخْط - المصباح الوهَّاج  
لم تهرب من قلب البحر العربى... الأمواج!  
فلتبتسمى يا ذات العينين السوداوين  
يا من قد قالوا عنك «بَعيدة مَهوى القرط!»  
... لا تبتأسى إن مَضَعْتَ «هند» كبدًا فى الشدقين  
... لا تنزعجى إن جاءوا فوق الرُّمَح برأس شهيد الله  
«حُسين!»  
... لا تبتئسى إن ضاعتْ ماسات من عقدك  
فلسوف نعيدُ الكِبَر إلى نحرِكَ  
... ولتبتسمى  
يا ذات النورين!!





## اسم جار

فى مقهى عصرى يستلقى مثل الّهرّ على ليل ناعم  
ويضىء بعينيه الخضراوين العالم  
أحسستُ بأنى نقيتُ الدنيا فى نفسى  
وغدوت خيوط النور الصادحة الأولى  
وصفاءً طفلاً مأمولاً !

\* \* \*

قد حرّكنى هذا المشهد  
فهتفت لنفسى : فليخلدُ  
فلأطلق فيه أزماناً تبقى  
فلأحشدُ فى جنبه البرقا  
لكنى لما أن أشرعت أحاسيس الشاعر  
أبصرت عيوناً ترمقنى ، تهوى بى فى جب فاغر  
... لكنى لما حرّكتُ اللون الوارف  
أبصرتُ الدنيا من حولى مثل الإنسان الخائف

وإذا ألوانى ذابلةً، وإذا وجهٌ مملوء بالأعين  
يتحدث عني في الهاتف !

\* \* \*

كانت أمسية  
لما حركتُ بها «قطع السكر»  
أبصرتُ كأن الدنيا من حولي تتكسرُ  
لما قرَّبتُ فمي  
أبصرتُ دمي  
لما أن قلتُ لجاري : ما اسمك ؟  
قال : الحجاج !  
لما حاولتُ المخرج  
لم ألقَ سراج !

## من تجولات الحجّاج في الليل

(حبس الشَّبلَى فدخل عليه جماعة، فقال : من أنتم؟ قالوا :  
إنا محبُّوك يا أبا بكر، فأقبل يرميهم بالحجارة، ففرُّوا فقال :  
إن ادَّعَيْتُم محبَّتِي، فاصبروا على بلائي وقال بعض السَّلف :  
أحق الناس بأن يُتَّقَى، العدوُّ القويُّ، والصديق الخادع،  
والحاكم الغشوم!)



## المقدمة : منشورات عامة

### يا أهل الكوفة

لا يجتمع اثنان

إن يجتمعا فالثالثُ سوف يكون السيف !

... لا يُلقى إنسانُ أذنه

إن سارَ وخلاها فسأقطعها

وسأقطعُ منه الكَفُ

فلقد كان الأحرى بهُ

أن يحشرها في أذنه

إشفاقاً من صوت الحرف !

### يا أهل البصرة

لن يذهب إنسانٌ نحو المسجدُ

لتكون صلاةُ عشائه

من لم يلزم بيتَه

لم يلزمه عُنقه !

## يا أهل الكوفة

لن يشكّر إنسانٌ ظلماً  
فالظلم هو القانون العام !  
لا يحلم إنسانٌ حلماً  
فسنرقب كلّ الأحلام !  
وسنستدعيكم من جوف الراحة !  
ولتحذر تلك الكفّ اليمنى  
من تلك الكفّ اليسرى  
فإذا حنّا فالسيفُ هناك !!

## يا أهل البصرة

لن آخذكم بالسيف على غرة  
فأنا أهوى أن أنظر فى عينى مقتولى  
... وأحبّ الدم  
لا أعشق منه الخيط المنبجسا  
لكنّ الشلال الشرسا !  
... أنا أعرف أنى أحصد ما زرع الله  
لكن لا يعينى نبض فى الحقل الأخضر  
ما يعينى أعناق سنابلكم إذ تهوى فى البيدر !

.....

يا من ماتوا قبلى  
أفلتم من بطشى  
لكنى أقتلكم فيما أنجبتهم !!  
يا من لن أبصرهم من يومى هذا  
إنى فى هذى الساعة أقتلكم !!





## الليلة الأولى

لما صاحتُ في الليل الأبواب  
من تحت مخالب دامية، وسباب  
من تحت حذاءٍ مشقوقٍ، ومؤخرةٍ ل سلاح لامع  
أصغتُ حتى أحجار البيت  
حتى «رأسُ الشارع!»  
حتى قمرٌ قد كان يطلُّ على ليل الشاعر  
ويناغمه لكن في هذي الليلة  
لم يُلمَحْ خوفاً من أن يُسَجَنَ بين سحاب  
عاماً أو بضعة أعوام من غير استِجواب !!

\* \* \*

في هذي الليلة  
قد كانت سبعة أعوام في طفل أخضر  
تمشي فرحاً ! تتبختر

وتغننى ما حفظ الأطفال  
فى صوت ريان بالضوء وبالماء  
«يا عاسكارى يابو بونديقيه»  
... لحظات ثم تدق عصا الحجاج على تلك الأغنية  
بحثاً عن رأس أينع فى تلك الأمسية  
فيجف الطفل ، ويستخذى من خلف الأهداب  
وتموت عصافير الوادى ! ويضيع كتاب !  
ويغطى وجه العصر عذاب... أى عذاب !

\* \* \*

... أما العامان بسوسنة فى عمر الطفلة  
فلقد ضحكا ، لعبا ، عبثا فى رأس الأرنب  
لما دار اللولب  
لكن لما أن دق المخلب بعد المخلب  
وقفت أذنا الأرنب  
لم يلعب...  
فلقد كانت لعباً أخرى تجرى فى البيت  
تتواثب ، تلهث ، تحمل وجه الموت  
فى ليلٍ ممطوط مثل السرداب  
ليل كذاب !

\* \* \*

لكن لما عُدنا لهدوء قاتل  
وتنفس نوراً في قلب المصباح الذاهل  
والطفل تماسك في عينيه الضوء الأشهب  
والطفلة همت في خوف أن تعلق  
... أحسنا أن العالم من خرف أجوف  
وبأنا متنا في دنيانا المنهزمة  
وحزمتنا في رعب «حزم السّلمة»<sup>(١)</sup>  
وبأنا لم نلمس شيئاً في هذا الليل  
إلا ويصير سراب !!  
... وبأنا لا نخطو في هذا الليل  
إلا ويصبح غراب... بعد غراب !!

---

(١) من كلمات الحجاج بن يوسف الثقفي في خطبته المشهورة بالكوفة.



## الليلة الثانية

كُنَّا فِي أَحْضَانِ اللَّيْلِ الْمَسْحُورِ  
نَتَبَادَلُ فِي حُبِّ عُنُقُودًا مِنْ نَوْرِ  
وَنُغْنَى فِي أَطْرَافِ اللَّيْلِ الْمَقْرُورِ  
بَسْطُورٍ... بَعْدَ سَطُورٍ!  
قَدْ حَوَّلْنَا الدُّنْيَا كُرَةً فِي أَرْجَلِنَا  
وَبَنَيْنَا بَيْتًا فِي أَحَدِ الْأَنْجَمِ  
وَأَمَلْنَا إِبْرِيْقًا مِنْ نَيْسَابُورٍ!  
فَإِذَا «كِسْرَى» فِي قَاعِ الْكَأْسِ يَدُورُ  
فِي هَذَا اللَّيْلِ الْمَقْرُورِ  
قَدْ قَالَ صَدِيقِي فِي صَوْتٍ مَبْهُورٍ  
«... قَدْ عَشْتُ زَمَانًا أَحْلَمُ  
أَنْى أَتَجَوَّلُ وَحْدَى فِي بَسْتَانٍ  
وَأَجْمَعُ مَا فِيهِ مِنْ رِيْحَانٍ  
وَشَقِيقَاتِ الْمَلِكِ النُّعْمَانِ

وبشوقٍ أنسجها وأسير لبنت السلطان  
لكن الجند يفرغ من أوراق الورد... العطر  
وسحر الألوان

فأميل بقلبي من فوق الشوك الظمان  
فإذا أزهارى ترجع. تنمو في فرح وحنان !

\* \* \*

ويطل حواليه فلهذا الحلم بقيّة  
في إحدى القاعات الأموية  
فعصا الحجاج تفتش في أعماق الناس  
ولقد عثرت في هذا الليل الخناس  
عن إنسان يحلم  
فدعا الحرّاس !!

\* \* \*

... لما انحدروا من فوق تلال الصمت  
خَفَضْنَا في خوفٍ منّا الصوت  
... لما دَقُّوا بابَ البيت  
فُتِحَتْ أجفانُ الموت

... لحظات ثم نرى رأساً يُلقى من فوق السُّور  
ودمًا يتدفق، يأخذ شكل زهور  
ويعيد على الدنيا الحلم المقهور!

\* \* \*

آه ستظلُّ عصا الحجاج تدور... تدور... تدور  
من فوق عظام العصر المصدور!!





## الليلة الثالثة

فى أبهاء العصر الأموى  
رَسَمَتْ كَفًّا طفلٍ صُورًا «للحجاج الثَّقَفى»  
... الرسمُ الأولُ للحجاج يُعَلِّمُ بعضَ الصبية  
الرسمَ الثانى للحجاج يسير على طرقات  
موحشة، ومخوفة  
فله بستان سوف يُثمِّره فى جمجمة الكوفة  
... أما الرسم الثالث

فالناس به تمشى برءوس مقطوفة !  
قد رُوِّع والده لما أن أبصر رسمًا بعد الآخر  
فالبیتُ زجاج  
وبأى مكان يخطو سوف تراه عيونُ الحجاج  
... لكن قد واراها فى جُبَّتِه لما وجد الغفلة  
قد هبتْ - مثل نسيم - من فوق الحرس  
الممتدُّ على دجلة !!

\* \* \*

لما أن قال : سألقيها من بعد طواف  
لاقي في الأطراف السياف !  
لما أن قال : سألقيها في ركن من أركان الديوان  
نبتت في داخله عينان  
وتجشأ شرطي غضبان  
من بين الشريان !  
... لما أن قال : سألقيها بعد العودة  
ناحت في تجويف العنق الوردية !

\* \* \*

وتضيق الدنيا في عينيه حتى تبدو مثل الخاتم  
ويجيش الصمت الأجوف منداحاً في جوف العالم  
حتى يلقاه - مصطدماً - صوت ممطوط ضحل  
يسترسل في حمد الرحمن على ما أعطي من رجلٍ فحل<sup>(١)</sup>  
فيطير عن الدنيا لمكان ذي أبراج  
... لكن في آخره قد كان الحجاج !!

---

(١) قال المهلب عن الحجاج : الحمد لله لقد جاء العراق رجل فحل .

## الليلة الرابعة

شيء ما فى هذا الليل المقتول  
قد أرهقه... قد داهمه  
قد غير فى عينيه الأشياء  
قد شد جذوراً من تحت الأشجار الخضراء  
وأحال الدنيا صامتة صفراء  
إلا من صوت فى أعماق الليل يقول :  
«... من يحمى فى هذى الأيام غصون الزيتون  
من ينتظر البشرى من سيناء  
من يشهد أن العصر دميم، والأيام سجون  
ويغنى للمعصوبة أعينهم  
من قبل السقطة فى بحر الظلمات !!»

\* \* \*

... ويضىء قليلاً، ثم يجف الضوء الورسنان  
وإذا أشياء تأخذه، وتدور لأودية الأحزان

فُيرى فى رُعب مدهول  
قد أنزل من فوق الجدران اللوحات  
... كانت أخرها تَغلى بالألوان  
وتقول بأن العالم لن يَفنى وهناك الإنسان  
... ويميل حزيناً، ثم يدور إلى إحدى الحُجرات  
لم ينظر فيما أبدعه عَقْلُ الإنسان من الكلمات  
فيداهُ فى رعبٍ كانت تَجنى أحلى الزهرات  
كانت تُلقِيها فى قلب النيران فتغدو محترقات  
... لم يعرف أن الدنيا قد صارت عَفنة  
إلا حين انفجرت رأسى من بين الأحرف  
وتصايح قلبٌ، ثم تهاوى فى لحظات  
وتعَطَّل إنسان يسعى نحو الحق  
وتجمد طفل فى لحظات النشوة من قبل الخلق  
... فهناك أحسَّ بأن العالم مات !!  
لحظات ... ثم تدقُّ عليه عصا الحجاج  
فيموت وراء الباب رتاجٌ.. بعد رتاج  
ويَقىء النُّور، ويأتى ظلٌ خلف زجاج!

\* \* \*

قد حملق وجه الحجاج القاسى فى كل البيت  
حتى فى الرُّعشة فى المصباح المهتاج  
حتى فى نبض يلهث فى الأوداج !  
ويشيع الصمتُ قليلاً، ثم تموت جميع الأمواج  
لكن لما مدَّ الحجاج العينَ على الجدران  
... وضعت كفاً جنديَّ صورته من تحت سراج  
نقرَ الأزميلُ الحقَّ على أحد الأبراج  
غنَّى قلمٌ بالصوت الرجراج  
... أما تلك الكلمات الصفراء الحبلَى بكلام عن عدله  
فقلد وضعت فى كل الأدراج

\* \* \*

هذا الإنسان المسكين المذهول  
لن يسأله إنسان بعد اليوم  
- والدنيا ماتت من حوله -  
فلقد أعطى الحجاج خراجاً... أى خراج !!



## الليلة الخامسة

كانوا فى قلب الليل السَّاجى خمسة  
ضحكوا، غنَّوا، رقصوا من حول الدنيا  
حتى أَعْيَوْا قَلْبَ الأرض  
نزعوا من أقصى ليلتهم زُفُومَ البغض  
ثم اجتمعوا - فى حبٍّ - من حول المصباح الغض

\* \* \*

قالوا - وقد اختلطتْ بعضُ الكلمات ببعضٍ فى الليل  
المنقض -

- ١ - من يبصرنا يتوهم أنا فرحى  
لكن آه لو يَفْتَحُ كلُّ منا جُرْحا
- ٢ - إنا عشنا - والدنيا تأتى ثم تروح -  
من غير رءوس كالطير المذبوح !
- ٣ - إنا مَرْضَى

لكن لن نُشْفَى إِلَّا بِالْحَرِيَةِ

فِي هَذِي اللَّيْلَاتِ الثَّقَفِيَّةِ

٤ - من كان يصدق في هذا الليل الوهاج

أن القمر المسكين سيُسحب من عنقه

وبأن الشمس تحاكم من غربان تحت التاج

في أرض صار الناس بها قطعان نعاج

٥ - قالوا : لما صعد الحجاج المنبر مرتجلاً

وتمخَّطَ ثم انصبَّ « أنا ابنُ جَلَا »

اصفرَّ الناسُ وماتوا من خوفه

ثم اندفعوا في حامل سيفه

ولهذا يمشي مزهواً في خُفِّه

أو يركب في مدنٍ - كالصحراء - الجملا !!

\* \* \*

.. قالوا هذا ثم ازدهروا في داخلهم

كبروا ، رقصت في ليلتهم آلاف النجمات

لكن لما دخل الحجاج عليهم

سقطت من أيديهم آلاف الماسات

وأزاهير الكلمات



قالوا - وبأعينهم هذا الإطراقُ الباكي في السنوات  
وبكاء الليلات -

فلتسمع ما قلنا في هذى الليلة  
فإذا ما أوماً من أطرافِ الحلة  
قالوا : وقد اختلطت منهم تلك الأبيات  
قال الشعراءُ الخمسة

١ - « إذا نزل الحجاج أرضاً مريضة  
تتبع أقصى دائها فشفافها »

٢ - أنت الخصبُ وهذه مصرُ  
فتدققا فكلكما نهرُ »

٣ - فتى ما سريناً في ظهور جدودنا  
إلى عصره إلا لنزجى القوافيا »

٤ - ماشئت لا ماشاءت الأقدارُ  
فاحكمْ فأنت الواحد القهارُ

٥ - « مستفعلن »

وتعود الدنيا من حول الحجاج

ليلا من غير سراج  
فيهنش هناك على غنمه  
... ويعود إلى أعتى الأبراج !

## السود فى البصرة

ماذا نفعل ؟

نحن السود المقهورين الغرقى فى هذا العصر

فلقد أكلتنا ملاحات البصرة

شربتنا ملاحات البصرة

أضحت فى أيدينا الدنيا مزقاً

عشنا عرقاً ! متنا شفقاً !

\* \* \*

قلنا : فلنترك ما قد قيل : بأن الناس جميعاً إخوة

ولنحرس عُهرَ الناسِ بليلات القسوة

لن يحزننا أن الزوجة

قسمت - عدلاً - تنهيدتها بين الزوج المسكين وبين العاشق

لن يقتلنا هذا الورْدُ المتدلى منا فى السفح

فالآنيةُ الحمراءُ - على الأعناق - الجرح !

لن يزعجنا أن الشمس  
تشكو في كل صباح أعرأض الطمّث  
في هذا العصر البخس !  
إمّا ديوثٌ ، أو مجنونٌ ، أو قاتل  
فلقد أصبحنا من طول القهر النازل  
سيقاناً دون سنابل  
وبذوراً في وادٍ قاحل !

\* \* \*

لكن ماذا نفعل ؟  
فلقد وافانا مرسوم الحجاج بهذا الليل<sup>(١)</sup>  
« .. يا أهل البصرة  
مسيتم بالويل  
فليخرج عنكم كل السود  
فإذا لم يخرج كل منكم كلبه  
علقتكم في هذا السهل  
وعقرت النخل ! »

---

(١) لما قدم الحجاج البصرة قال « وأيم الله لئن لم تخرجوا إلى هؤلاء الكلاب فتكفوني أمرهم ، لأعقرن نخلكم ، ولأنزلن  
بكم ما أنتم له أهل . »

لما قلنا : وإلى أى الدنيا نخرج ؟  
وغدونا نقطر من حدّ السيف المشدود  
أبصرنا - نحن الموتى - فرساناً فى أزياء سود  
تحتلّ سنابكها صدرَ البصرة  
تتوغلّ نطفتها فى بطن البصرة  
... وإذا الموتى قد عادوا من أنحاء شتى  
أما الأحياء فقد صاروا موتى !



## سعيد بن جبير

يا سعيدَ بنَ جُبَيْرٍ (١)  
أجمعُ الناسُ عليكُ  
وتواصوا أن يكونوا موجةً في شاطئكُ  
أن يكونوا كهلالٍ طَرفاهُ في يدك  
فلقد كانوا طيوراً ... وكلامُ الله أَيْكُ !  
... شدَّ ما حنَّت قلوبُ الناسِ يا شيخى إليكُ  
فاملاً القلبَ بنورٍ طيبٍ من راحتكُ !  
كنتَ تروى عن رسول الله ما يشفى الغليلاً  
وتشدُّ الناسَ حتى يشهدوا الفجرَ الجميلاً

\* \* \*

وبيوم أصبحَ المجلسَ يندى بالبراءة  
كان كالجنةٍ من خلف العباءة

---

(١) كان عالماً أسود ومن كبار «المرجئة» ذكر عنه أن الحجاج قتله والناس في أشد الحاجة إليه ، ومن أقوال الحجاج بعد قتله : يا قوم مالى وسعيد بن جبير كلما عزمتم على النوم أخذ بحلقى ! ولم يعيش بعده إلا خمس عشرة ليلة !

غير أن « ابن نبيه » راح يبكي بين كفية فجاءه  
فلقد أبصر رأس الشيخ محمولا إزاءه  
ورأى ما بين عنق الشيخ والكتفين أزهاراً مُضاءة  
كان مثل الحلم هذا  
يا حلم بين هذا الوقت جاءه !

\* \* \*

في مساء اليوم مُدَّت راحةٌ سوداء .. مدَّة  
فإذا « الشيخ سعيد » في يد الحجاج وردة  
شمها ، ثم رماها ، فارتمت تنزف سجدة !!



من ديوان

المجرح الأخير

١٩٨٦



## إفريقية

يا إفريقية

يا أم الشمس ، وسيدة الكلمات السحرية  
يا من تمشي للرقص بأعماق في كل عشية  
يا من تغدو من فرحتها عنقوداً مرحاً في كفية  
وأدور - أدور - بنشوتها - بالطبل - السهم - الصيد -  
النهر - الغاب - السحر - اللون - النقش - الأقنعة - الكنفولية  
.. قد جاء أوانُ العشق ، وهمس الليلات القمرية  
يا إفريقية !

\*\*\*

آه يا إفريقية

مرت أزمان لم أتنزه فيها كالأنسام الفجرية  
لم أقفز من حول النيران بحرية  
لم أسقط أثمار «الباباي» على أحلام صبية  
لم أسمع قُربَ الصدر الهاجم تلك الأصوات الوثنية

لم أصبح إيقاعاً ينتظم الأرض . الجو . الآفاق  
لم أزحف من جذر الأشياء إلى الأوراق !  
لم أصبح كالطبل المشدود المتدلى من بطن الأمسية  
فى دائرة تبدو - رغم الأصوات الخضراء الرعوية -  
فى أعماق أعماق الإنسانية !!

\*\*\*

يا إفريقية  
ما أروع أن أتهادى بين حروف عذرية  
أن أسطع مثل البرق على أغنية  
أن أمشى مختالاً فى نحتٍ أو برديّة  
أن أقرأ ديوان الشعر المنقوش على جدرانك فى عفوية  
أو فيما غنى «سنگور» فى ديوان «الليلات الأسطورية»  
وقصائد أخرى قد صدحت من رحلته تحت الآفاق الباريسية  
.. أن أصبح عصفوراً فجرياً فى عينيه الكونغو  
وعلى الريشات الفرحى ألوان لامعة تلغو  
وعلى المنقار الشادى صوت الهمزة  
والفاء ، وحرف الراء ، وباقى الأحرف  
حتى الهاء الفضية  
يا إفريقية

يا إفريقية

من بعد وداعك قد أخذت تدعوني ريح الموت الشتوية  
لكن أترانى أقهرها بالألوان الوطفاء بعينيك  
بالشمس - وقد قسمت عدلاً - فى خديك  
بقناع ألبسه كى ما أخفى تلك الأحزان البازلتية  
وأدور ، وأصرخ .. أو أتهاوى فى قاع الليلات الوحشية  
فأنا خطواتى قد تاهت فى البرية  
لما أن ضاعت منى الدائرة الأبنوسية  
يا إفريقية

\*\*\*

يا إفريقية

ضمينى فى شوق بين العينين اللؤلؤتين  
ولنحلم هذى الليلة بين الأهداب الكونية  
يا إفريقية

(١٩٧٨)



## الأقمار والموت فى بيروت

لا تَطْلُبْ مِنِّي فى هذا العصرِ الجَهْمِ الممقوتُ  
أنْ أنسجَ - فى حُبٍّ - أوراقَ الورْدِ بأوراقِ الشَّعرِ  
أو أجعلَ نَجْمًا يسطعُ فى شطرِ  
بَيْنَا يتأرجحُ نجمٌ آخرُ  
فى قافية من ياقُوتٍ !

... لا تطلبْ منى أقماراً إنَّ الأقمارَ الآنَ تُحاصرُ ، ثم تموت  
إنَّ الآلافَ من الأبطالِ تودَّعَ فى بيروت  
تمشى خطراتُ ، ثم تقولُ بحزنٍ : آهٍ يا بيروت  
أترانا نرجعُ سِيَّاحًا مِثْلَ الغُرباءِ ، ومن فوقِ الكتفِ «الكامرا»  
والدهشةُ يا بيروت ؟  
أتكون جريدتنا فى مائدةِ الإفطارِ العربى  
«يدعوتُ أحرونوتُ؟»

\*\*\*

من خان البسمةِ فى وجهِ الأطفالِ المحتجزين ؟  
من خان رغيفِ الخبزِ ، وديوانِ الشَّعرِ المسكين ؟

من خان جواد صلاح الدين ؟  
من خان قصائد درويش ، ومعين ؟  
من أرشد عن قلبٍ كانت « يافا » من قبل الطلقة في حلمه ؟  
.. قولى يا بيروت

من زج بيونس في أعماق الحوت ؟  
من قال : يقسم هذا السبى على أربع  
والبعض الآخر يُستبقى كودائع في بنك الحسرة  
كى ما يعطى أرباح الدم وأقصى عائد  
في سلة عملات حرّة !  
.. ماذا سيكون عليه الحال إذا رحلوا قسراً يا بيروت ؟

ماذا سيكون عليه الحال إذا نجح التفتيت ؟  
قولى يا بيروت !

من قال بأن النجمة ذات الأضلاع الستة  
- آه من تلك النجمة -

لن تلمع من فوق الخيمة في الصحراء  
لن تبرق فوق الأسرار الزوجية في المدن العصماء  
ما دمنا قطعنا اللحم العربى على السندان ، وساومنا الجزار  
ولم نأبه للدمع المسفوك  
ما دمنا قد مكنا من لحمٍ حى « شيلوك ! »



ووضعنا ماضينا والآتى فى تابوت العهد ..

آه من هذا التابوت !

ما دمنا نأكل ، ثم نشرثر ، ثم نقول : الصبر . الصبر  
ما دمنا نهدر مثل الناقة ، أو نَسْتَخْذِي كالكثكوت !

\*\*\*

يا قهرى ماذا نفعل ؟

أترانى أصرخ بالألغاز !

فلأصرخ بالألغاز

.. قلْ يا جد الشعراء المهزومين . المغتربين

أنقول كما قد قلت بكندة :

اليوم تدار الخمر ، وفى غدنا الأمر الجائر ؟

أنمِلُ بشق - فى يوم السبت العاهر -

والشقُّ الآخر نعطيه للطفل المخدوع العربى - كما أوصيت -

يبدو أن الأيام السبعة سوف تكون سُبُوت

ما عاد رجال الجمعة فى النَّاسوت ، أو اللاهوت !

.. قل لى يا صاحب عمورية

يا من قد قال بصدقِ السيف وزيف الكتب

فاللطة ما عادت تدوى فيمن قالت : وامعتصماه

لكن اللطمة فى وجه الأمة

« يا ولداه ! »

والأمة يا شيخى يأس وقنوت

لغط ، وسكوت !

.. ماذا نفعل ؟

يا صاحب سيف الدولة

يا من قد خانك سيفُ الدولة

فالشاعر ليس يخون

من يعرفه السيف

من يعرفه الليل

من تعرفه البیداء

من يعرفه القرطاس

أضحى مطروحاً فى الصحراء يموت !

وعليه من « شارون » الخوذة ، والشعر الفضى المرخى

وغراب فوق السوأة يهبط ، ينعق . يعلو . ثم يفوت

من فوق بيوت بعد بيوت !

\*\*\*

الليلة نبكى يا بيروت

الليلة نبكى يا خضراء العينين

فالأبطال الأقمار تغادر - فى حزن - بيروت

من بين صفوف الدبابات ، ومن بين الضحك المكبوت  
ممن يتكلم بالعربية والعبرية ، فاللغتان الآن على شفتى بيروت  
.. من أصدر حكماً فيهم من غير « ثبوت ؟ »  
من كان الشاهد ، والقاضى ، والآية ، والميزان المنحوت  
إلا عرب كانوا حيناً مع طالوت  
كانو حيناً مع جالوت !!

\*\*\*

من غير كفيل رحلوا يا بيروت  
فى موسم حرقِ الناس ، وحرق الفكر ، وحرق القوت  
لكن الورد القانى فوق الجثة سوف يعود  
من محرقة العصر يعود  
من كل شقوقك سوف يعود الشعب المقتول  
فبكل مكانٍ سوف تعود الثورة  
من بطن الأم ، ومن تجويفٍ فى قلب البذرة  
من فجر آت موقوت  
يا بيروت .  
يا بيروت !!



## الهلال والمصرف ..

فى أرضى .. أذكرُ أحياناً للصبية  
حتى لا يخطفهم شرطىً ، أو سفاحٌ ، أو غول  
ولنفسى أحياناً فأنا قد أهرب من نفسى .. فأقول  
« .. إن ضعتم يا أحبابى فى هذا الليل الموصول  
فهناك ألف هلال يرشدكم بمدينتكم  
ويناغمكم فى مئذنة بعد الأخرى  
ويضىء لكم كل المجهول  
سيكون - وإن لم تنكسروا فى ذلة من يرجو -  
السائل والمستول !

\*\*\*

لكنى لما هاجرت ..  
لما طوفت كثيراً ، ثم هدأت بقرب المجهول  
فى عرض الأرض وعند الطول  
ألقانى أعجز عند العودة « للنزل » المأهول  
لا أعرف أين أقمت ؟

فألغربة عمر مقتول  
أرض من غير فصول  
دنيا من غير وصول!  
ساءلت المارة بعد المارة  
- معذرة من ضاع سئول! -  
نظروا بالوجه القاسى والمقفول ...  
قد قلت - وفى قلبى تجرى لهم خيول -  
«ماذا فى بلدتكم للقلب المرفف  
إن عزَّ قُفُول؟»  
قالوا «عجبا .. علّمها بالمصرّف بعد المصرّف  
وبإنسانٍ إن لم يخطفه الموتُ فقد أشرف  
وحذاءٍ من شرطى ينقر أو يزحف»  
ومضوا باستخفاف وفضول  
وعلى كل الكلمات - وفى العينين - ذبول!

\*\*\*

فقلت «خلوا سبيلى لا أبا لكمو»<sup>(١)</sup>  
قالوا «ستقتل»  
قلت «القتل مأمول!»

---

(١) المقتبس من قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير .

## موقف ..

ماذا أفعل؟

رأسى تتكُور منها الشمس وتمشى فى عرس الألوان  
قلبي ممتدّ .. ممتدّ .. لا يخطئه أبداً «عنوان»  
كلماتي عُزفٌ منفرد للريح ولوحاتي برقٌ غضبان  
وبعمري قصرٌ من نورٍ فى شبّاك منه «بنت السلطان»  
وتموت بداخله كل الأحزان  
.. وعلى أطراف حُرُوفى أشعار - أزهار - أكوان  
صوت يشدو للناس بكل حنان  
«ألا تطغوا فى الميزان»<sup>(١)</sup>

\*\*\*

ماذا لو أمشى فى السوق الملائن؟

وأقول «جناساً» مبتسماً من بعد «طباقي» غضبان

---

(١) الآية رقم ٨ من سورة الرحمن .

وأبدل لوني كالحرباء بكل مكان  
وأراني أحمل أكثر من وجه في كل أوان  
— هذا وجه في حجم الدولار  
هذا وجه في حجم الروبل  
هذا وجه «بالسعر التشجيعى»

\*\*\*

ماذا لو نادمت الإنسان الظالم فى كل الأزمان؟  
ماذا لو مالت «الحجاج» بما يجرى مذعوراً فى الشريان؟  
ورقصت لكى يتضحك منه البطن الملائن  
وضربنا جمجمة بالأخرى فى الليل السكران  
وسخرنا من صوت الإنسان المحروم الظمان  
مزدان برسوم الطغيان

\*\*\*

لويبسم عصفور فى حضن النسر الجوعان  
لو يرقص فى كوب ظمان  
لو يستعصى عن إعطاء العطر الأزرق بستان  
.. لقبلت !! وخت النور - النبض - التكوينات الصادحة  
الأولى



البرق الساطع «بالأولمب»، ومن قد قال لأهليه «إني آنست  
النار الكبرى»

الوجه المائل مثل الوردة - والضوء الباقي أبداً في أعماقي -  
النور الصاهل في ليل العشاق - وتشبيك الكفين إذا هدأت  
كل الطرقات - ونقر الغصن بمنقار الخصب الذهبي - الموجة  
في أحضان النيل وقلب الإنسان وفي أعماق البستان  
الصيفي - وتدويرا في كمثرى القلب الفرحان وفي  
الموسيقى - والتصريع بأشعار العرب الأولى، وجميع  
دواوين الشعراء وما فيها من رحلات لفراش الدمع - ومن قد  
صاح وقد ضمته الجنة .. آه يا وطني !!»

\*\*\*

قدرى في كل الأيام الغضبي أن أعبر بحر النسيان  
أن تلفحني - في شوق - كل النيران  
أن أرتجز الأبيات الغضبي .. كي لا أبكى أبداً في يوم طعان  
أو أسعى مثل الناس لكي أعطى «منديل أمان»  
أن أصرخ - والخوف المجنون يعربد في عمر الإنسان -  
«ألا تطغوا في الميزان !!»



## الدمعة الرمادية

رأيتك قادمًا بالأمس فى حلمى .. وكنتُ غفوت  
فماجت حولى الدنيا - على حذرٍ - ومات الموت  
وصاح القلبُ فى فرحٍ : تراك عفوت ؟  
فمن زمن تفرقنا  
وفى التيه العظيم خطوت !  
.. ولكنى أراك اليوم بالخلاء والشارة  
وبين النور .. بين الظل .. طلعتك الضبابية  
وألقانى إليك عدوت  
وأبصرنى إليك سموت  
بأفراح طفولية  
وأجنحة حريرية !  
قُبِّلَ اليوم قلتُ : أودَّع الدنيا فمن سيجىء ؟  
ومن سَيرُدُّ أغطيتى بليلتنا الشتائية ؟  
ومن سيشدُّ أهدابى على العينين ؟  
ومن سيقربُ الفكين ؟ من سيقربُ الفكين ؟

- ترى هل تسمع الدنيا صريراً يغلب الكفين؟ -

ومن سيقول : خيرناه

«فيسقى ربّه خمراً»

وإمّا تأكل الأطيّارُ من رأسه؟

.. ومن سيقول : كان حكاية خضراء مروية

وكان جناح أغنية

وأياماً سديمية !

\*\*\*

ومرّ الوقت .. مر الوقت .. لم يحضر هنا إنسان

.. ولكنى رأيت حديقة تسعى بأثواب خريفية

وأطرافاً - مكان أصابع قُطعت - صناعية

وسبع سنابل ماتت ، وسبع سنابل حية !

.. رأيت النهر من حولى ، وبعض مساء

ومركبة مولّية

وخوذات بدائية

ووجهاً نصفه فى الظلّ ، والثانى مع الأنوار

فقلت - وفرحتى تتحسّس الحركة -

أخيراً تقبل الملكة

أخيراً تصدح البركة  
والحان سماوية

\*\*\*

جميل أنت فى عينى ، فخذ كفى لآفاقك  
لهذا السحر ، هذا الخوف ، هذى الفرحة العذبة  
.. ودقت فى الزمان الرخو أقدام حديدية  
فقلت - وفى فمى ناحت بكائية -  
لماذا هكذا تبدو كأحجية؟

لماذا نصفك المحجوب فى الستر المسائية  
فهات النور ، هات الشدو من أفراح قمرية  
تعال إلى حدود الصحو ، والشمس الربيعية  
هنيهات - وماج الكون حول المحور الدوار -  
.. ولكن نصف هذا الوجه مقبرةً بغير قرار  
جحيم موحش الأسرار  
.. ترى من أنت يا من جاء فى حلمى؟  
وأيقظ دمة الحزن الرمادية !

(١٩٨١)



## الصعيدى يسافر ..

شاهدته .. مستغرقاً ومفكراً  
أنا يطلُّ ، ومرةً مُستعبراً  
ضحكت عليه من النساء جميلة  
وتمايلت ففداً المطارُ مشرثراً  
كانت مواطنة تعذب نفسها  
فعلى الجبين ترى الجنوبَ الأسمر !

\*\*\*

.. لكننى من مقعدى أبصرته  
يستحضرُ القسمات من إحدى القرى  
شاهدته ، والأم تمسح دموعه  
وتقول : لا تحزن ، فلست مخيئراً  
ورأيت زوجته تقدم طفلها  
ليرى أوائل ورده مُخضوضراً

كسّانت تودّ عناقسه ، لكنهنها  
خسجات ، فغطت خاطرين استعبرا  
ومسّضت فسرّجل في الطريق تقسودها  
بيننا يسير القلب سير القهقري  
يا من يرى حزن الغريب بأرضه  
متشابكاً في حزن من غد السرى !

\*\*\*

وهنا تطل حكاية مسّسرية  
عن قصّة الكدح الذي لن يفترا  
وعن الشمّار ، وقد رعاها بذرة  
حسنى استدار الخصب ، ثم تكورا  
وعن الوجوه ، وقد غسدت معروقة  
وعن الشحوب امتد . ثم تأخرا  
لكن خوفنا قابعا في نفسه  
يمتصّ نضيرته ، ويمضي مسّدبرا  
.. وهنا تموت بشاشة موقوتة  
فغدا يضيع بهجرة لن ثمرا  
ولقد تجود بفرحة قد رفرفت  
لكن غسرتنه تشوه ما يرى



ماذا لو ان الطفل ؟ أو من يشقاقهم !  
آه وتكمل دمعاً وهمماً سري !!

\*\*\*

صرخ : ارجعوني نحو أرض في دمي  
مالي وللطيران في أعلى الذرى  
فتضحك الجمع الذي من حوله  
لكن هذا الضحك صار مؤثراً  
فلقد أحسوا أنهم هذا الذي  
ضحكوا عليه ، وأوسعوه تحيراً  
.. وميضوا . ولكن كان في أعماقهم  
وطنٌ ينوح !! وحفنتان من الشرى !!

(١٩٨٥)



## ذكرى فى المدينة المنورة

إنى ذكرتك فى «المدينة» عندما  
طوّفتُ فى أفق البهائم الأزرقِ  
فيه ترى الغيمات يشدو لونها  
فى عالم التجريد ، والضوء النقى  
ويمدُّ خطاً داخل النفس التى  
هدأت .. وكانت فى جحيم مطبق  
وتظل تنمورق عمة أبدية  
ما بين مئذنة ، ونجم مُونق!  
.. هى لحظة مثل القرون عبرتها  
فـ رأيتنى فى رحلة للمطلق  
لا أبصر الدنيا بعين محاذر  
قلق غضوب ، أو بوجهٍ مطرق  
أو ألمح الأيام غـربانا لها  
فى كل ناحية نعيمٍ تفرّق

كل الذى ألقاه نور ساطع

ينداح فى نفسى بفجر موركى!!

وبداية مزهولة لقصيدة

قالت «أزقزق؟» قلت «هيا زقزقى!»

\*\*\*

أجهدت نفسى كى أعود لجنتى

فصدفت بابى ، وارتميت بزورقى

فوجدت «قاهرتى» تضىء وعالمًا

تمشى البراءة فى ذراه وترتقى

ووجدت موج النيل يسجد خاشعًا

ويقوم للرحمن قومة متقى

ووجدت سبع سنابل ثرثرة

لمّا نزل فى حسيبة لم تنطق

ووجدت طفلاً راح يلثغ ضاحكًا

ويطل من ريش الجمال المشرق

ووجدت وجهك يا حبيبى صادحًا

فى أيكمة معروشة بالزنبق

ووجدتها كالمانيكان بزيتها

وبخطوها الفرحان والمتوسق

قَدِ قَلْتُ «إِنَّا عَنْ قَرِيبٍ نَلْتَقِي»

فَسَمِعْتُ صَوْتَكَ «عَنْ قَرِيبٍ نَلْتَقِي !»

\*\*\*

وَمَضَتْ هَنِيهَات .. وَسَارَتْ لَهْفَتِي

فِي رَحْلَةٍ مَشْشُدُودَةٍ لِلْأَعْمَقِ

وَسَجَا مَسَاءً ، خَلْتَهُ مِنْ جَنَّةٍ

قَنَدِيلُ حَبِّ مُسَدِّ فَوْقَ الْمَشْرِقِ !!

يَا رَبُّ طَالَ الشُّوقُ صَارَ حِمَامَةً

قَلْبِي فَهَدَيْ لَهْفَتِي ، وَتَشَوَّقِي

وَلْتَتَرَكْنِي وَرْدَةً مَسَاسِيَةً

فِي رَوْضَةٍ بِالمَسْجِدِ الْمُتَأَلَّقِ

هِمْنًا بِهِ ، حَسْبِي رَأَيْنَا أَنَّنَا

صِرْنَا مَلَائِكَةً .. تَحْطُّ ، وَتَرْتَقِي

وَتَدُورُ حَوْلَ النُّورِ فِي وَجْدٍ ، وَفِي

تَكْبِيرَةِ الْإِصْبَاحِ فَيَمَاقِدِ بَقِي !

(المدينة ١٩٧٧)



## العصر والحب ..

أبصرتهم فى الشارع الخلفى تحت هدأة الشجر  
على المقاعد التى من الدخان والحجر  
وتحت خيمةٍ من البكاء والمطر  
وسكتة الخطر  
للحظة .. للحظتين  
لساعة .. لساعتين  
.. لا يبسمون للحدائق المنورة  
لا ينظرون للنوافذ المؤجرة  
لا يلحقون بالحديث آخره  
.. لا يعرفون أنه أتى الربيع بالزهر  
وأن قُرْبَ هديهم حديقة القمر  
وأن فى الزمان ما يُريح مقلتين  
وأن فى المكان ما يضيف جنْبَ عاشقين مُجهدين

واللحظة التي يقال لن تجيء مرتين  
... فكان ما يرويه صور  
وكل ما في الجيب والحقيبة .. الصور!

\* \* \*

فإن أتت هنيهة الوداع  
والكون صار مركبا يغوص بالشرع  
لم يبك حرفاً في الحدث .. لم يئن  
لم تنكسر في الوجه دمعان  
لم تشتبك يدان  
لم يعتبروا على القدر  
لم ينظروا على حذر



.. ففجأة صاروا - كما عاشوا - جُزُرْ .

ستختفى عما قليل .. لا مفر

لا مفر !

\* \* \*

حتى إذا ما عاد من ينظف المدينة الحزينة

بعد رحلة الخطر

- من هؤلاء القادمين من رجال العالم الثالث -

في حافة السكون والسحر

شكا، وشدّ ساعديه، ثم ساق للحفر

أكوام زهر من «البلاستك» السميك

مليون قلب معدنى

وألف قبلة من الرخام

وذلك اللغو الذى يكون فى الكلام

وشهوة فى علبة من أضعف «الكرتون»

والعطر أبغض ما يكون

والخوف والخدر

.. وقال - فى ضجر -

تحولوا إلى حجر .

تحولوا إلى حجر .

## تفتيش المواطن "ع . ب"

لما قالوا : إن الغربة  
صارت قدرا مكتوبا في هذا العصر  
أعددتُ متاعى  
هياتُ ضياعى  
والحزن القادم فى أيام الأسر  
ووقفتُ حزينا مرتجفا أتلو من قول الله  
«والعصر  
إن الإنسان لفى خُسْرًا»

\* \* \*

فأنا من بعد قليل سوف أرى  
عطشان .. لأنى جاوزتُ النهر  
وأنا من بعد قليل تلفحنى .  
نار .. فأنا أنكرتُ حقول الزهر

وأنا لن ترجع أشلائي أبدا  
أمُّ الأحران ، وسيدةُ الدهر  
.. فأنا من بعد قليل سوف أتوه  
فَيْدَى شدّت من كف حبيبي المشتبكة  
لما أن ودّعت الملكة  
من فوق رُخام القصر !

\* \* \*

فى بطاء مدّوا مخلصهم للتفتيش القاسى  
بحثا فى رأسى عن فكر  
بحثا فى قلبى عن شعر  
بحثا فى أقلامى عن حبر  
وأنا أتقلبُ من فوق الجمر  
.. ويظلُّ على رأسى وبأعماقى شىءٌ يتدحرجُ مثل الصخر !  
ما أكثر ما نبشوا حرف العين ؟  
ما أكثر ما جسّوا حرف الباء ؟  
ما أكثر ما دارت أيديهم بحثا ، عن شىء فى جنبى أو خلف  
الظهر ؟  
ما أكثر ما صادفتُ صنوفَ الغدر ؟  
.. آخ لن يمسح إنسان دمعى

وأنا أتهاوى فى خوفى  
وأحس القهر !

\* \* \*

ما كدتُ أسير قليلاً حتى داهمنى من يحمل « شارة نسر »  
وجهاز يصرخ من خلفى : فليضبطُ حرف العين  
فليوقف حرف الباء  
أترى حرف قد مر ؟

\* \* \*

خطوات .. ثم يضيع العمر  
ويطلّ زمان مثل القرد كثيف الشعر  
وإذا شرطى يتبعنى كالسائر فى ساحات النصر  
ويقول : الصبر  
يا هذا : الصبر !  
لم تكتب هذى اللؤلؤة المصرية  
فى تلك الأوراق الرسمية  
.. فى هذا السطر !  
وأشار بجفن مملوء بالمكر  
فتفنن شرطى فى شدّ ضلوعى ، ثم الكسر

قد ظل ينقب عن شيء في أعلى الصدر  
ويشد «اللؤلؤة الخضراء» من بعد الحفر  
ويقول بعنف : إني سارق  
لكني كنت أصيح : بأني مسروق  
فـاللؤلؤة الخضراء بصدري كانت مصر  
آه مصر !!  
.. آه مصر !!

١٩٧٧

من ديوان

هجرة شاعر

١٩٨٨





## الشرطة

قال سفيان الثوري «إذا رأيتم شرطياً نائماً عن صلاة فلا توقظوه لها، فإنه يقوم يؤذي الناس»

كُلَّمَا أَبْصَرْتُ شَرْطِيًّا تَغَشَّيَانِي سُهَادِي  
وَارْتَمَى هَمٌّ بِنَفْسِي ، وَمَشَتْ رُوحُ الْحَدَادِ  
وَوَضَعْتُ الْكَفَّ مِنْ غَيْرِ شَعُورٍ - فَوْقَ كَسْرِ  
كَانَ جَرْحًا فَوْقَ رَأْسِي - لَمْ يَزَلْ لِلْجَرَحِ حَفَرٌ -  
كَانَ شَيْئًا قَلِيلَ عَنْهُ عِنْدَ كُلِّ النَّاسِ قَهْرٌ !  
.. لَسْتُ أَنْسَى حِينَمَا كُنَّا صَفَارًا مِثْلَ زَهْرٍ  
وَنَنَادَى بِاسْمِ مِصْرٍ صَرْصَرٌ  
وَنَغَنَى بِاسْمِ مِصْرٍ صَرْصَرٌ  
فَلَمَنْ يَا أَيُّهَا الشَّرْطِيُّ قَدْ كُنْتُ أَنْادِي :  
«يَا بِلَادِي . يَا بِلَادِي  
لَكَ حُجُبٌ وَفِي وَادِي  
وَعَلَى كُلِّ الْعَبَادِ  
كَمْ لِنَبِيِّكَ مِنْ أَيَّادِي !»

فلماذا كان عند البعداء .. ثأر؟  
ولماذا يبعد الخطوب بصخر؟

\*\*\*

والليالى المزهرات الليلكيّة  
حينما قد أشرقّت فى مقلتيّة  
وغدا الكون جمىلاً كهديّة  
قلت : أمشى فى بساطين البريّة  
أحضن الدنيا جميعاً ، وأغنى للبشر  
للهموى ، والشعر لاثنين على يخت السمر  
ولأطفال صغار غردوا فوق الشجر  
.. بينما كنت سعيداً مثل حبات المطر  
وشعاع شق غيماً ، وتعالى ، وانتصر  
قال لى الشرطى - فى وجه كئيب مكفهر -  
«لا سرفرا»  
منذ هذا اليوم قد جف الزهر  
ناح فى العود الوتر  
أنكر الغصن الثمر  
هجر الزوج فراشه  
داخل العدم الكدر

واستبحال الناس نقشاً فوق آلاف الجدر  
وغدوا جمرأ شقيأ كل حين يستعر...

\*\*\*

.. رحت أرجو .. مدّ رجليه بوجهي ثم أغفى ، وزفر  
عدت أرجو في انكسار .. فتمطى وزأرا  
منذ هذا اليوم صاحبت الخطر  
وارتمى شيء بنفسي ، وتداعى ، وانكسر  
وعرفت النفي في أقسى الجزر  
فلقد سدوا بوجهي كل باب بحجر  
ثم قـالوا في تحـد  
« لا مـفـر ! »

\*\*\*

بعد أعوام طوال  
حين وافاني - مع العمر - الظفر  
وتلكت جوازاً من جوازات السفر  
وحروفاً تتلظى في سطورٍ بالشرر  
قد مضى العمر سعيداً وشقيأ  
ورقياً وعتيأ

بين آلاف الصُّـور  
 .. غير أن الأمَّ ذاتَ الطُّرحَةِ السوداء قالت وهى  
 تـكـي  
 «عُدْ لنهر النيل، فالنَّهر انتحـر  
 عُدْ لِسِرِّ الخُصب من عـصـر غـبـر  
 عُدْ لـلـيـلِ مُستبـاح سـرـقـوا منه القـمـر  
 آه يا نور القـمـر  
 عُدْ لثـأـر أبـوى لم يـنـم عنه القـسـد  
 يا وليـدى .. حينـما قـد خـدعـوه  
 أحـكـمـوا الصُّنـدوق حـولـه  
 ثم فى حـيـثُ قـدِ على المـاء رُمـوه  
 فـكـى الوادى طويلاً  
 وارتمى النـورُ على  
 قلتُ .. يا أمـاه لا تبكى فإنى سوف أرجعُ ،  
 - وعلى الأهـدـاب كـانـتُ تتـوالى بـعضُ أدمعُ ،  
 غير أنى حينـما قـد ضـمـنى صـوتُ المـطـار المتـصدّعُ  
 وصـدى أحـزـية الجنـد التى كـانـت تُقـعـقـعُ  
 كـدَّتْ أُقـلـيـعُ !  
 كـان يومُ العـود - يا أمـاه - مُفـزعُ  
 لم أعـبـدُ أعـرفُ ذاتى



أَوْ قِنَاعًا مِنْ خُشْبَانٍ شَوْنَةٍ !  
.. صَارَ كُلُّ النَّاسِ شُرَطَةً  
فِي لِيَالِنَا الْهَجَرِ  
.. وَعَلَى كُلِّ طَرِيقٍ  
كَسَانَتُ الدُّنْيَا سَجِينَةً  
كُلُّ بَيْتٍ كَانَ مَخْفَرًا  
كُلُّ وَجْهِهِ كَانَ خَنْجَرًا  
كُلُّ قَلْبٍ كَانَ فَخْخًا فِي الْمَدِينَةِ  
.. وَعَلَى الْبُعْدِ تَرَاءَى شَكْلُ «مَهْجَرًا»

\*\*\*

فِي إِلَى أَيِّ طَرِيقٍ سَوَّفَ أَمْضَى يَا بِلَادِي  
«يَا بِلَادِي - يَا بِلَادِي  
لَكَ حَسْبِي وَفَوَادِي  
وَعَلَى كُلِّ الْعَمَلِ بِلَادِي  
كَمْ لِنَيْلِكَ مِنْ أَيَادِي!»

(١٩٨٧)

## هجرة شاعر

- ١ -

قد قالوا - في همس - قبل الرحلة  
لما وجهت الوجهة نحو القبلة  
ودخلت - وقلبي مرتجف - في قلب الصف  
مكسور الأنف

« .. إن الإنسان الضيف  
لن يدركه في غربته إلا الحيف  
وجنون الصيف  
وبكاء الحرف  
وسؤال مقرر خانق  
عن « أين ؟ » و « كيف ؟ »  
فإذا ما استروح من تعب كان السيف  
والسهم الآتي غدراً من خلف !  
ولقد قالوا - فيما قالوا - .. إنني بعث النهر الرفاف

والخضرة تومض في الصنفاص

والنخل يوشى كل الأطراف

.. حتى زهر اللوتس

لم أتركه من بين شغاف

حتى من كانت كعبة عمره

قد غادرها من غير طواف

.. حتى الزمن الحلو الشفاف

ما دار عليه ، وناح ، وخاف !»

- ٢ -

ولقد ذكروا - فيما ذكروا - بعض الغرباء

- ما أكثر من ذكروا منهم ؟ -

قالوا : إن الشعراء الآباء

كل قد عانى في الغربة

وشكا في الليل الممتد العاتى كربه

وتحوّل في الأيام لنبع بكاء .. !

١ - هذا من عاش طويلاً في بطن الزق الرجراج

قد فارق « كندة » كي ما يستبقى التاج الوهاج

لكن الريح تنازعه هذا التاج

وبعيداً يسمع صوت للقلب المكسور المهتاج



ويعوت بقبرٍ منسى من غير رناج !

٢ - والذبيانى فى غربته يتقلب فوق "هراس" الهم

فالليل سيدرکه مهما طال اليوم

.. لولا ماترسله «المتجرّدة» النشوى فى الحلم

وطريقتها فى جذب نصيف لم تسقطه عن عمد

بيننا عيناها فى عينيّه ، وشيء ما قد نم !

٣ - وبكفى غنّرة قعب فيه لبن بائس

كى ما يسقى كل النسوة إلا عبلة

فلقد خرجت كى ما تبكى فى أعلى التلة

لما يئست من وعد مخلوف أبله

والعمر تولّى وهى على خوف العانس !

٤ - وزهير قد أضحى وتدا من أوتاد الخيمة

لكن الحرب وإن سكّنت ما زالت تهدر فى الأمة

ويعلم «كعباً» كيف يقول الكلمة بعد الكلمة

ما أكثر ما قد قال : أجز ، فانهلت أفراح الغيمة !

٥ - والأعشى لا يخطو إلا مسنوداً بين القد ، وبين الكأس

المذهب

ويساوم بالإبل الحمراء قريشاً حتى لا يذهب

ليقول قصيدته الكبرى فى «يثرب»

لكن ستباغته الناقة فى صحراء الموت المجدب !

٦ - أمّا طرفة

فالسيفُ بغرْبته قطفه

فمشى خطواتٍ ، بعضاً يبعد عن بعض

ثم انهار الطولُ ، ومال العرض

ومشت غربانٌ سودٌ مؤتلفةٌ

والصمّت العاتى قد جرفه !

٧ - ولبيدٌ قد سئم الدنيا ، واشتاق القبرُ

.. لما طال العمر

استعصم بالصمّت ، وأغفى فوق القفر

واستنجد - فى حزنٍ - بالإبنة

كى ما تنهلّ عليه ببعض القطر

فلقد مات الشعر !

- ٣ -

لكن الشاعر لا يصغى للأصوات الشكلى من أجداده

ويراها وهما

أو تخليط الحمى

لكن يصغى لنقاء يبدو حلما

.. وبقلبٍ ممتلىّ عزما

يخطو - يمشى مهموما جهما

فى راحته ورقٌ ، ما أكثر ما يُرمى  
فى جبهته نورٌ أوْشك أنْ يدمى  
وبقايا من أملٍ مرسومٍ رسماً  
وجواز مرورٍ قد أخذته الرعشة وهو يُقدِّمه للشرطى العابس  
من خلف جهاز التفتيش البائس  
.. ويدور بخاطره أن الوادى يبكى حوله  
وستتبعه أنى سار النخلة  
والأشجار الخضراء تفىءُ إليه  
والأزهار الحمراء تشدُّ يديه  
وبأنَّ الطيرَ حواليه شدَّ الرقبة  
ومثل نهر النيل توقَّف عند العتبة  
هل كان كبيراً للأمناء  
قد جاء يودِّع أيامى قبل الرحلة؟  
بالياقة وهى منشأة ، وبأوسمة فوق الحلة  
.. لكنى لم أبصر إلا وهما  
والدنيا قد ملئت غيماً  
والقادم سار ، وما أوما !!

— ٤ —

أما الإنسانُ الآلى الجالس  
من خلف الطاولة الملائى بملفاتٍ ، ووساوس

فتجهّم . لم ينظر في عينيه  
لم يأبه للورق الممتد إليه  
لم يعجبه شيء في تدوير الحرف  
فتعمّد - وهو يدقّ عليه -  
أن يقلّب في شفتيه  
ويموء كمن يرجو نوما  
.. فيغادره - قلقا - لكن يبقى شيء ما  
وبعيداً عن أن يوقظه في داخله صوت هاجس  
عن أن نسيّمات الحرية  
ستهبّ على وجه الدنيا ، وتلامس  
يتجاوز باب الغرفة منفعلاً ، في خطو قارس  
.. لكن سيرى مرتطماً في جسم الحارس  
فيإذا ما جاوز معتذراً للوجه المعروق اليابس  
واستجمع في عينيه أحلام الفارس  
سنراه يقول :  
يبدو أن الدنيا صارت غير الدنيا  
والشاعر في هذى الأيام معافى  
ما دام سيبعد عن وطنه  
ما دام سيخرج من زمنه  
وأدار الظهر ، فلم يطرف جفناً ، أو خافاً

أو هز الكف لمن حَضَرُوا ، ورأوه يُزْمَعُ إيلافا  
أو خاف بأن يتهامس عنه الناس :  
ها قد بدأ الإجحافا !

.. لما شاهدت أوائل رحلته في وادي الخوف  
قد داهمني شيءٌ كالصَّمتِ  
والرعدة قد ملأت قلبي  
وبكيت .... بكيت !

- ٥ -

في قُرب القمة  
ولكلُّ الأشياء دوىٌ بعد دوى  
كوَّرتُ فؤادي ، ثم تدليتُ لأعماقي في ذعرٍ صحراوي  
لكني أطفو في خوفٍ من فوق الحزن المصري  
بل من فوق الجدرى  
فلقد قالوا - فيما قالوا  
كلمات مختلطات كالنَّقش الأثرى !  
يا هذا المطرق في أقصى ذاته  
اسبح في هذا النور الفرحان الوردى  
يا هذا الشاعر  
أسقط من ذاكرتك

ما ظلُّ بها من إشراقٍ وطني  
.. اذكرُ .. لأبدٍ لهذه الرحلة من حادٍ بدوي  
نادمنا بالكاسات الصداحة  
وبما قد قيل لليلي في أطراف الواحة  
ما أحوَجنا للشعر الذهبي  
لم تبق سوى ساعات في هذا الزمن المسروق السرى  
ونعود ببطء للوجه القبلي  
وإلى الإيقاع الغاضب من عبسٍ ولؤي  
وإلى الشعر الطافي من غير روي  
وأياكل قد ضاعت في قلب الحي  
وبقايا من أوهامٍ «لابن أبي»  
.. يا هذا ذكرنا بالمجد العربي  
وبقايا من عصر رعوى  
قل: إنا حضرنا العالم  
قل: إنا نعم الصُّحبة  
لا تنكرنا ، فسَتُعْطَى سلة عملات صعبة  
في عصرٍ معروقٍ وشقي !  
.. لما أن أظلمت الدنيا في عيني  
وذكرتُ بأنني لم أتسلق أشجار المدح  
وبأنني معروضٌ في خُطافٍ للذبح الدَّموي

وبأنَّ الحَفْقَةَ قد ضاعتُ من جنبِيَّ  
وبأنِّي قد أصبحتُ بهذه الدنيا .. لا شيءُ  
.. استدعيتُ الحزنَ الباقي في قلب العالم  
وذكرتُ بأنِّي في الأيام شقيتُ  
وعلى نَفْسِي في التَّيه بكيتُ  
.. ثم بكيتُ !

- ٦ -

في ليلته الأولى رقصوا حلقات  
داروا دورات  
نحروا جملين  
هزُّوا سَيفين  
لكن في ليلته الأخرى  
دبَّ المللُ القاسي في أَقْصى النَفْس  
والنظرةُ قد ضاقت في العينين  
والوجهُ الغضبان القاسي قد كُور في أطراف الخدين  
والسَّيف العاتى لم يتعلَّق في جنبٍ من جنبيين  
لكن أضْحى يتحرَّك في الكلمات الصفراوية  
والتشبيهات الرمزية  
والأسماء المكنية

والباب الموصد في الهدبين  
قد لاقى باباً في الشفتين !  
.. لما أبصرت كسادى أضحي في يومين  
وبأنى قد علقت من الجفنين  
وُلد البين  
كبر البين  
ملئت نفسي غماً لرجاً  
أضحى صدرى حرجاً ، حرجاً  
وشعرت بأنى في الحب الممتد هويت  
وبأن الإخوة قد باعوني في مصر للموت  
ولمن قالت في مكر « هيت »  
فتولأنى خوف ، وبكيت !

— ٧ —

وبطياً مدّ الملل القاسى رجليه في شهر بالطول  
«وتقول الدنيا : إنّ الإنسان ملول  
أبدأ نلقاه في خطوه ..  
يمشى من غير وصول»  
أصبحنا جرحاً يتداخل في جرح  
رمحاً يتصادم في رمح



وتمشى فى نفسى قرح  
وشعرتُ بأنى مطروح فى أرض النّوح  
.. لكنى لم أملك فى هذا اللّيل الوغد المطول  
إلا أن أنظر فى ضعفى  
وهوانى فى العمر المهجور المخدول  
وأخيراً بعد البحث الموصول  
ورياح فى الأيام تصول ، تجول  
.. ألقى شيئاً حلواً غرداً  
أفقاً من عطرٍ قد صعدا  
عجباً . عجباً  
قد كان قديماً لا يُلْفى إلا نكدًا  
إن قلتُ له قولاً شرداً  
إن قابلنى فى يوم .. داهمنى  
إن سايرنى فى دربٍ .. زاحمنى  
إن جادلنى فى فكر .. خاصمنى  
وأدار الوجه ، وأنكرنى  
فأرى بددا !  
لم يهمز فى خاصرة الفرس المرسل  
لم يدفعنى عند المدخل  
ماشد ذراعى نحو مطار أبدا

ما طوَّحَ بى لشراعٍ قد شرداً  
لم ينكرُ أبداً أنى كنتُ «الولدا»  
.. قد كانت لُعبته كجميع الآباء التُّعساء  
أن يعبسَ فى غضبٍ بوجوه الأبناء الضُّعفاء  
أن يرفع فى الصَّوت المترامى الأرجاء  
ألا يتبسَّم فى وجهٍ قد عايشه باستعلاء  
أو جالسه تحت الأضواء  
.. لكن فى داخله أنهارُ نقاء  
بستانُ صفاء  
أزهارُ بكاء  
حُبُّ إشراقى مأمول  
وكما كنا فى الليل نقول  
عنه ، "حمال حمول !!"  
.. لكننى لم أعرفْ عنه فى هذا اليوم القهر  
فلقد لاقانى بوصاياهِ العُشرِ  
وامتدَّت كفاهُ كى ينزع عن رأسى تاج الشوك  
ويشق بحبٍّ عن صدرى فى أرض «هوازن»  
كى يغدو قلبى فى إشراق الزُّهرة  
ويقول : أما تكفى الهجرة ؟؟  
لما صافانى هرولتُ فأيقظت الأطيَّار

وذكرتُ هدايا آخذها  
لصغار أذكّهم وكبار  
وفُصولاً جاءتْ بعد فصول  
.. عجباً لما لاحَتْ - عن بعد - فى أهدابى أنوار البيت  
وتأرجَحَ . مصباحٌ فى الذكرى - مفقود الزيت  
وذكرتُ الطفل على عجل ، وسمعت الصوت  
ألقىتُ على كفّ خدى وبكىت .. بكيت !

- ٨ -

وبيوم كالإشراقة فى عينيهِ  
كالفرحة تغزو تفأحاً فى خديهِ  
كالوردة وهى تدور .. تدورُ عليه  
ألقىتُ بعُمرى بين يديه  
قبَلْتُ تراباً ما غابا  
وألوفاً من زهر اللّوتس  
ووفاءً لم ييأس أبداً من عُمرٍ عاش سرايا  
ويسارع كى ما يفتح لى بابا  
ويغلّق من خلفى بابا  
وبحبٍّ صافحنى .. لكن ما عاتبنى  
واسترسل فى قول ، لكن ما غاضبنى بين الأمواج

وبدأنا رحلتنا من جذر الأشياء  
صرنا كفاً في كفٍّ ، قلباً في قلبٍ ، إسرائاً في معراج  
ما سرنا إلا سارت في الخطو الأزهاء  
ما درنا إلا دارت بالشعر الأطيّار  
قد طوفنا في قلب الكون ، وفي سرّ الأسرار  
حتى كانت تلك السدرة  
حتى «قاب القوسين»  
بل أدنى من قاب القوسين !

— ٩ —

وتمرُّ الأيام الباسمةُ الفرّحي  
لتحطّ هموماً من قلبي ، لتزيل عن الجرح الجرحا  
فالوردة صارت لي داراً ، والنّجمة أضحت لي صرحا  
.. أيامٌ مثل نسيمات فرحي تنساب لوّإذا  
لما أخذت مني حزني  
وجواز مروري لم أسأل في السرّ «لماذا»  
فلقد أحسستُ بأنّي قلب الأرض الأخضر  
وبأنّ الجذر يريد لكلّ الأرض استحوّذا  
وبأنّي أصبحتُ بكلّ وجودي «منحازا»  
.. لكنّي في قلب الفرحة

أَبْصَرْتُ غُرَابًا - فِي قُرْبَى - قَدْ حَطَّ وَحَاذَى  
وَبَأَنَّ بِبَغْدَادٍ مِنْ يَقْرَأُ أَفْكَارِي فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ  
وَيَهْلُ عَلَى الْأَيَّامِ رَدَاذَا  
(مَا شِئْتُ مِنْ بَلَدٍ دَانَ مَنَازَهُ  
لَكِنْ فِيهِ قُبَيْلَاتٌ وَأَفْخَاذَا  
وُقُحَا تَوَاصَوْا بِتَرْكِ الْبِرِّ بَيْنَهُمْ  
تَقُولُ ذَا شَرِّهِمْ . بَلْ ذَاكَ ، بَلْ هَذَا)  
وَبَأَنَّ رَهِينَ مُحَابَسَةٍ يَشْكُو هَمًّا حَذَاذَا  
لِيَبْلُغَنِي صَوْتًا مُحْزُونًا أَسْتَادَا  
(يَا لَهْفِ نَفْسِي عَلَى أَنِّي رَجَعْتُ إِلَى  
أَرْضِ الشَّامِ وَلَمْ أَهْلِكْ بِبَغْدَادَا)  
إِذَا رَأَيْتُ أُمُورًا لَا تُوَافِقُنِي  
قُلْتُ : الْإِيَابُ إِلَى الْأَوْطَانِ أَدَى ذَا  
وَعَلَى كُلِّ مَا أَقْرَبَ هَذَا مِنْ قَوْلٍ لِأُمِّيَّةٍ  
لَمَّا قَالَ الْقَوْلُ الْأَخَاذَا  
(وَكَمْ فِي الْأَرْضِ مِنْ بَلَدٍ وَلَكِنْ  
عَلَيْكَ لَشَقَوْتِي كُنْتُ الْمَلَاذَا)<sup>(١)</sup>

---

(١) النص الأول من قصيدة أبي نواس: دع الشر الذي دثرا، والثاني من لزوميات أبي العلاء المعري، والثالث لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز.

وأخيراً ما بين الفرح الباكي بين البذرة  
والحزن المائل في عمري مثل الزهرة  
لم أعرف أملى من يأسى  
لم أعرف بيتى من رمسى  
لم أعرف يومى من أمسى  
.. لم أعرف إلا أننى قد ضيَّعت المرفأً والبيت  
لم أعرف إلا أننى فى غمرة ما ألقاه بكيت  
وبأننى فى حزن أتهياً - واخوفى - للموت !

## إِلَّا الشُّعْرُ .. !

قالوا «تُحِبُّ الوردَ؟» قلتُ ، أُحِبُّهُ  
وأعيشُ شَهْه في العِـالَمِ المُتَداعِي  
هو جَنَّتِي ، وحكايتِي ، وقَصِيدَتِي  
وهو الذي كَالقَلْبِ في الأَضْلاعِ  
وهو الذي إنْ غابَ وَجْهَهُ مُحَدَّثَتِي  
كان امتدادَ مَواسِمِي ، ومِراعِي ،  
.. صَمَمْتُوا قَلِيلًا ، ثمَّ قَدْ أَبْصَرْتُهُمْ  
يتهاَمِسُونَ بِخَفْفِيَّةٍ ، وخِـداعِ  
نادوا مُمَرَّضَه : سَيَبْقَى فِتْرَةٌ  
في مَـغْـزَلٍ ، وعلـيـكِ بالإِسْـراعِ  
ومَضَى يُحَدِّثُنِي كسبيـرُهُم الذي  
يُجْـرِي على الأورَاقِ صَوْتُ يَـراعِ

«... النُّورَ هَدَّئُهُ قَلِيلًا كِي يُرَى  
كـالـحـلـم في شـبـابـةٍ للرأعي  
والأكل والحلوى فلا تقربنهما  
وجميع ما في الكأس من إيقاع  
لا وقتَ للمُتَعِ الشَّهِيَّةِ بَيْنَما  
ذُبُلْتَ بِنَفْسِكَ فَرَحَةَ الإِمْتِاعِ  
إِنَّا نَشُدُّ المَوْتَ عَنْكَ بِعَزْمَةٍ  
كِي مـا تـواصـل رِحـلـةُ الإِبْداعِ!»

\*\*\*

بَيْنَا أَفْكَرُ فِي الَّذِي أُسَمِّعُهُ  
وَالضُّيْقُ يَجْذُبُنِي لِقَاعِ القَاعِ  
فُزَعْتُ مِنْ قَوْلٍ يَقُولُ بَغْضَبَةٍ  
«والشعر ؟ هذا الشعرُ صَوْتُ النَّاعِي  
وهو الخطي للمَوت ، فاهربْ ناجيًا  
بِبَقِيَّةٍ مِنْ عُمُرِكَ المُرْتَاعِ!»  
ثم اسْتَدَارُوا خَارِجِينَ كَأَنَّهُمْ  
نُذُرُ المَنِيَّةِ ، أَوْ قَطِيعُ أَفْعَاعِ  
بَيْنَا أَصِيحُ وَفِي فِؤَادِي جَهَشَةٌ  
هَزَّتْ فِؤَادَ النَّاسِ بِالْأَوْجَاعِ



«يا قوم إلا الشعر ، فهو سَفِينَتِي  
وعلى ذراها قد رَفَعْتُ شُرَاعِي  
وهو الحياةُ جميلةٌ ، ومضيئةٌ  
ومتى أفرقُها يكونُ وداعِي !»  
غضبوا ، وشدُّوا البابَ ، ثم رأيتُني  
والموتُ في المرأة دون قناع !!

(الكويت ٢٠/٢/١٩٨٩)



## مخاطرة

قلت : ماذا لو خَرَجْتُ الآن من جسمى العليل  
ذلك المنسَاب فى هذا السرير المستحيل  
فهو قد صار ضعيفاً ، مُستباحاً  
وهو قد صار أنيناً وجراحاً ؟

\*\*\*

قلت : أجفؤه لأعدو بين ورده  
كلما مدت جناحاً  
أو أرانى لابساً جسم الفراشة  
حينما تجتاز ساحة  
أو أرانى فى غزال تحت دوحه  
مدَّ عنقاً ، واستراحاً !

\*\*\*

قلتُ أعدو بين ذئبين استراحاً  
غير أنى خفتُ من بطشهما عند الحلول

وتولأني الدهول  
وتوقعت الصياحا  
فتعجّلت الرواحا !

\*\*\*

ثم إني حينما عدتُ حزيناً لسريرى  
لم أجدُ جسمى المسجى ، أين راحا ؟  
يا ترى ماذا سيفعل ؟  
كلُّ من يبغي النواحا  
كلُّ من أمسك سراً  
فى عياءٍ ، ثم باحا  
أيها الموغلُ فى ليلِ المنايا  
عم صباحا  
عم صباحا

من ديوان  
الغربة والاعتراب والشعر  
١٩٩٨



## القلب الأخضر.. (\*)

لا تُبعدْ وجهك عن وجهي الأسمر  
لا تبحث عن رمزٍ في قلب الأسطر  
أو تنكرني إن يذكر إنسانٌ من اسمي حرفين  
وترى مرفوع الحاجب والكفين :  
وسؤال لا يتجاسر أن يمشى فوق الشفتين  
من أي بلادٍ قد بدأ الرحلة ؟  
وبأي لغات الدنيا سيحدثنا هذي الليلة ؟  
هو لا يدرى إلا إيقاع الفطرة  
هذا الصوت الصّحراويّ اليابس لا يزهر شيء فيه  
هذا التشبيه المحسوس العابس  
لا يقدر أن يمشى بالمعنى في هذا التّيه

---

(\*) أعدت لمهرجان الشعر العالمي في الفلبين ١٩٨٥ .

فإذا جاءت قافيةٌ كالوردة في الغُصْنِ المثمر  
جاءت كصريرِ الأسنان المنكر !!

\*\*\*

ماذا يُمكنُ أن تُعطى نخلة؟  
ماذا يُعطى جملٌ هائج؟  
ماذا يعطى حرفُ الضَّاد الأَبْجَرُ؟  
ماذا يعطى وَجْهٌ مقهور؟  
أو مثذنةٌ لا يسمعها إلا إنسانٌ مَحْنَى العمر ، ومُجَبَّرُ  
فإذا ما عافاه الله غداً إنساناً يلقي في الناسِ الكرب ..  
ويَقْهَرُ؟

\*\*\*

يا هذا ..  
لا تقتلنى بوكالاتِ الأنباء  
وبأجهزةِ الإعلامِ الصارخةِ الأصداء  
وشعارِ الكاتبِ مضمومِ الرِّجلين على استِخذاء  
.. تلك الأخبار تُسيءُ إلى أيامى وتقول :  
العالمُ لم يزهرْ أبداً في عالمك الصَّحراوى الأصفرُ  
فالإخوةُ لا تغتالُ سوى الإخوة



- كلُّ يُشَوَى في سَفُود الآخر  
انظرْ هذا اللحمَ المتناثر من قلب الشاعر  
والقسوةُ تنبتُ في لحمِ القسوةِ  
والبسمةُ مثل الحنظلةِ المُرَّةِ  
والعابدُ لا يطوى أطرافَ السَّجادةِ في إطراق  
حتى يغدو - يا للقسوةِ -

مثل الحجاجِ المشتاقِ  
وتجىءُ مواسمُ قطفِ الأعناقِ !  
فامسكْ رأسك حتى لا تغدو نصفين  
وتحسَّسْ ذاتك حتى لا تغدو ذاتين

\*\*\*

لا تظلمْ هابيلًا يا قابيل  
فلقد أضحي مقتولاً في الماضي بالصحراء  
- لما كانت دنيانا بكراً  
وأبونا ما زالت فيه ريحُ الجنةِ  
واليوم تعيدُ القتلَ وكالات هوجاء  
صحفٌ برَعَتْ في تقديم اللحمِ الأحمر  
قمر يتجسَّس من أطراف سماء

صور تؤخذ فى خبثٍ من كلّ الأنحاء  
من كلّ زوايا المخفّر !

\*\*\*

ما زال بقُرب الجثّة صوتُ غراب  
صوتُ قاسٍ يدعو للدّفن المرتاب ..  
حتى لا تغدو الدنيا مثل الغابة  
وذئاباً تستلقى فى أحضانِ ذئاب  
.. لكن الجثّة فى هذى المرة يا قابيل  
نبتت فى داخلها زهرة  
وستكبرُ تلك الزهرة  
وستشرقُ تلك الزهرة !  
حتى تغدو بُستاناً يملأ وجه الأرض  
- فى كلّ خطوط الطُّول وكلّ خطوط العرض -  
فالدّنيا صارت تُحرسُ بالشّعرا الأخضر  
بالقلب الأخضر !!

\*\*\*

## مرثية إنسان طيب

من ينصف إنساناً مظلوماً في هذى الأرض المطفأة الأنوار  
الميتة الأقدار  
الغائرة الآبار  
فلقد ربطت كفاه من خلفه  
فى قُربِ جدار  
وتراءى فى الزى المشئوم الأحمر  
وعلى العينين الطيبتين ستارٌ .. أى ستار؟

\*\*\*

لما ثُقبَتْ تفاحة قلبه  
والرأسُ على عجلٍ قد مالَ ودارُ  
والطلقةُ ما زالت تَسْرِى فى العُمرِ المنهار  
والشرطةُ فى فرحٍ راحتْ تلهو بالأزوار  
.. قد صارتْ هذى الدنيا تهوى فى غير قرار

ولقد رَحَلْتُ كلَّ الطَّيِّبَةِ  
ولقد بدأت أوجاعُ الأسفار!

\*\*\*

قد تُركَ وحيداً في موته  
حتى من عاش كعصفورٍ يَشْدُو حوله  
لقطَ العينين اللؤلؤتين ، وطار  
.. حتى من كان كظلٍّ يمشى من خلفه  
لم يُغْمِضْ عَيْنِيهِ ، بل هَزَّ الرَّأْسَ ، وسار  
.. حتى من غَنَّى في عَيْنِيهَا بالشَّعْرِ الْمُخْمَلِ  
دَسَّتْ كَتْفِيهَا الْمُتَلَتِّينِ جَمالاً في صدرِ الجار  
من غير حوار !!

العالم - يا ويحي - يُذَبِّحُ في الأطيَّار  
فلقد شَطَرَ النصفَيْنِ ، وَقَطَّعَ في الأوتار  
لكن لما أن دُحِرَجَ في كَثبانِ الوادى ، ما جَتْ خُضْرَةٌ  
قامت أشجار

باحتْ عن قاتلها الأسرار  
قال اللبلابُ : غدا آتيكم بالأخبار!

\*\*\*

من يصحبنى كى نحصد فى هذا الموسم

بعض الأثمار

بعض الأقمار

أترانا نلقى هذا المظلوم الغائب

- هذا المدفون بسيقان الأزهار

هذا المتدثر بالنوار

هذا المترامى فى الأنهار -

فالعودة قد صارت وهما

لكننا سوف نراه بالطعم المر الثثار

فى شىء يأخذ شكل القهر ، و شىء يشبه صوت العار

فلقد أودع فينا شيئاً من حسرة

لفحاً من نار!

\*\*\*

لن يتركنا هذا الشىء المهزوم الغدار

فى ليل قاسٍ ، أو بنهار

\*\*\*



## الغراب

كنتُ أَلْقَاكَ لَمَّا  
فِي الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ  
فَأَشِيحُ الْوَجْهَ - وَالْقَلْبَ - عَنِ الْوَجْهِ الْكَثِيبِ  
وَالْخَوَافِي الْمَلْتَوِيَّةِ  
وَأَحْسُ الْغُرْبَةَ السَّوْدَاءَ ، وَالْبُغْضَ الْمَمَاطِلَ  
وَبَأْنِي سَوْفَ أَنْفَى مِنْ بِلَادِي ، وَالسَّنَابِلَ  
وَمِنَ النَّظَرَةِ فِي الْمِرَاةِ بِالْوَجْهِ الْمَقَابِلِ  
وَمِنَ الْأَطْفَالِ تَرْتُو ، وَتُسَائِلِ  
- غَيْرَ أَنِي - وَاللَّيَالِي حَوْلَ عَمْرِي دَائِرَاتٌ كَالسَّلَاسِلِ  
كَنتُ أَلْقِيكَ بَعِيدًا ... وَأَنَاضِلُ !!

\*\*\*

أَنْتَ لَمْ تَهْبِطْ بِيَوْمَ بَيْنِ أَشْجَارِي الْعَتِيَّةِ  
أَنْتَ لَمْ تَنْظُرْ بِوَجْهِ ذَاتِ يَوْمٍ فِي مِيَاهِي  
أَنْتَ لَمْ تَنْقُرْ ثَمَارِي ، وَتُجَادِلِ

فى قضايا دائرية  
.. كلما يأتى سؤال عن سؤال فى قضية  
قلت : إنَّ الكونَ لَوْنى ، وهو صوتى ، وهو إشهار الهوية  
وهو فى القفْزِ العنيدِ المتفائل  
والصرَّاحِ المتطاول !  
- كلُّ هذا كان والعمرُ يُضَيِّءُ الحلكا  
والبحارُ السبعُ دربى  
والجبالُ المتَّكا  
وأنا - والشمسُ دارى - لست أدرى ما البُكا  
.. حينما قد كانت الدنيا حكايا قُزَحِيَّة  
وأغانى لؤلؤية  
.. حينما قد كان لى شدو البلابل  
حينما قد كنت ما زلتُ أحاول !

\*\*\*

غير أننى اليوم بعد أن نَقَرَتِ الشمسُ زجاجى  
صِرْتُ فى وجهى - وسمعى - ألف وجه يتمائل  
كنتُ تنمو ، ثم تنمو ، ثم تنمو  
.. قد سَدَدْتُ الأفقَ حتى لم يعد للأفق طائل  
قد دخلتَ البيتَ فى عَدْوٍ بغِيضٍ مُتَشَائِلٍ  
قد فتحتَ البابَ فى خَطْوٍ بليدٍ متناقلٍ



قد تسلَّلتُ بنفسي .. ثم أخرجت لساناً نصفَ مائل !  
وأمامي قد جلست  
وبقربى قد صرَّخت  
.. فجرى الياقوتُ من قلبي المصاويل  
آه يا قلبي المصاويل !!

\*\*\*

قد جذبتُ الآن أنفاسي القلائل  
- والرماح السود من حولي أصبحن نواهل -  
غير أنى رغم أن العمر زائل  
وعلى البعد رحيلٌ للقبائل  
وخيامٌ تتهاوى ، وخيام تتمايل  
وحصانٌ لم يعد يصهلُ في قلب المخافل  
وبقايا النخل قد أضحت على عُمري تُساوم ..  
وتخاتل !  
وولى الثأر أغفى خلف جدران المنازل  
.. غير أنى رغم هذا  
سوف أبقى لأقاتل  
سوف أبقى - يا غراب البين وحدى -  
وأقاتل !!

\*\*\*



## الوطن

عَجَبْتُ وَقَدْ حَدَّثْتُهَا عَنْ ظَلَمِهِ  
فَالَيْتُمْ حَطَّ عَلَى الْحَيَاةِ مُبَكِّرًا  
وَالْعَمْرُ كَانَ قَصِيدَةً مَوْءُودَةً  
لَا خَطْوًا إِلَّا تَابَعَتْهُ عَشْرَةٌ  
فَالْأَهْلُ كَانُوا عَقْرَبًا فِي قَرْيَةٍ  
لَمْ أَعْرِفِ الْأَيَّامَ إِلَّا حَرْبَةً  
هُوَ وَرْدَةٌ فَجَرِيَّةٌ لَكِنَّهُ  
لَوْلَاهُ مَا كَانَتْ حَيَاتِي مُرَّةً  
جَزَعْتُ لِحَزْنِي ثُمَّ قَالَتْ : إِنَّهُ  
فَهُوَ التَّنْعَمُ فِي الْجَحِيمِ وَبَسْمَةٌ  
لَكِنَّهَا عَجَبْتُ وَسَالَتْ دَمْعَةٌ  
وَاسْتَدْرَكَتْ : مَنْ ذَا عَنِيتَ بَمَنْ طَغَى  
مَتَّابِعًا فِي كُلِّ يَوْمٍ فِي الزَّمَنِ  
وَالْعَيْشُ كَانَ مُقَسَّمًا بَيْنَ الشَّجَنِ  
كُلُّ الْحُرُوفِ بَوَقْعِهَا كَانَتْ تَتْنُ  
لَا عُضْوًا إِلَّا فِيهِ سَهْمٌ قَدْ سَكَنَ  
وَالصَّحْبُ كَانُوا كَالثَّعَالِبِ فِي الْمَدَنِ  
تَزْدَادُ إِيغَالًا ، وَحَفْرًا فِي الْبَدَنِ  
قَدْ غَزَّ شَوْكَتَهُ بِقَلْبٍ قَدْ وَهَنَ  
وَلَمَّا جَرَتْ فِي الْهَوْلِ أَشْرَعَةُ السَّفَنِ  
أَعْدَى عَدُوكَ قُلْتُ : بَلْ حُبَّ سَكَنِ  
فِي الْحَزَنِ وَهُوَ الْوَهْمُ مِنْ بَيْنِ الْوَسَنِ  
مَنْ أَجَلَ مَا لَاقَتْ مِنْ هَذِي الْمَحَنِ  
وَاشْتَدَّ فِي طَغْيَانِهِ قُلْتُ : الْوَطَنِ



## وداعاً .. عُشَّ الهوى

وعدتُ أصغى لصوت قال : يا ولدى  
أفراحُ مصرٍ ولا إشراقُها الأبدى  
حول السنايل تمشي مشى مطرد  
تكادُ تمتدُّ أشواقى له وىدى  
والزهرُ منعقدًا، أو غير منعقد  
وبالعصافير قد طارت بلا عدد  
وبالكبار وقد أضحوا بغير غد  
وللشمار التى همتُ، ولم تكد  
فللمواجد ما للحب من أمد !

رَفَرْتُ كالطير مَهْمُومًا على بلدى  
فقد ظَلَلْتُ بعيدًا لم تفارقنى  
والنيلُ فيها توالى باسمًا غردًا  
وفَيْضُ نُورٍ من التاريخ أذكره  
يا للأغاريد تَمْشِي بَيْنَ ذَاكِرَتِي  
وقلتُ : أحلُمُ فى بُعْدِي ببَهْجَتِهَا  
وبالصَّغار أراهم، ثم أهجرهم  
.. الله للطير قبل الفجرِ مبتسمًا  
وللمواجد تنسانى، وتذكرنى

\*\*\*

مُسْتَكْرَهينَ بلا مالٍ، ولا سَنَدٍ  
ومن يودُّ بَأْنِي كُنْتُ لَمْ أَعْدِ  
قد صارَ إِمَّا يَرَانِي طَالِعًا .. يَحْدِ  
وقيل ما ظلُّ فى رُوحِي وفى خلدِي

وقيل «عَوْدٌ» فَعَدْنَا فى جحافلنا  
لكنَّ عُشَّ الهوى قد راحَ يُنكرنى  
ومن تَرَبَّى بفكرى، لا يفارقنى  
فالجنْدُ أنكرنى، والغضنُ خاصمنى

هاجرت والشمس فوق الأرض مشرقة  
فليس للوafد الآتى لدوحتنا  
الماء من حق من عاشوا بضفته  
فقلت : أرجع ؟ قيل : أرجع بلاأسف  
إن لم يكن فى مساء السبب مرتحل  
لما عزمت رأيت الحزن يدفعنى  
لكن تراه إذا ما الموت راوغنى  
أظل أشكو طوال الموت فى ألم  
وقد يظل على روحى ، وملء فمى  
«إن يضجعوها يراحوها بمضجعها

وعدت والليل يمشى مشى مضطهد  
شئ من الظل ، أو شئ من الرغد  
فارجع عن الماء - يا هذا - ولا ترد ،  
فنحن من عرفوا بالصبر والجلد  
فارجع قبيل الندى فى تكعية الأحد !  
ويجعل الخطو منى غير متدد  
وظل يجثم خلف العمر كالأسد  
لكى يعود إلى عش الهوى جسدى  
بيت من الشعر ريان النقاء ، ندى  
وكان مضجعها منى على كبدى !!»

(١٩٩٠ / ١١ / ٣)

## الورد والإنسان

طُرِحْتُ عَلَى سَرِيرِي فِي عِيَاءٍ  
وَدَاخَلَنِي خِيَالٌ ظَلٌّ يَنْمُو  
وَمِنْ سَيْسِيرٍ مِنْ خَلْفِي حَزِينًا  
وَمِنْ سَيَقُولُ : عَاشَ الْعَمْرَ وَثَبًا  
وَلَكِنْ بِالْمَصْحُ وَجَدْتُ وَرْدًا  
فَدَاخَلَنِي التَّعَجُّبُ مِنْ حَيَاةٍ  
فَقُلْتُ - وَلَمْ يَزَلْ لِلْمَوْتِ نَبْضٌ  
هُوَ الْإِنْسَانُ دَمْعٌ ، ثُمَّ كَدَحَ  
أَلَا يَا لَيْتَنِي قَدْ كُنْتُ وَرْدًا  
تَقُولُ لِي الطُّيُورُ هُنَاكَ شَعْرًا  
وَدَارَ الْوَقْتُ ثُمَّ وَجَدْتُ نَفْسِي  
وَأَنِّي أَسْتَدِيرُ بِلَا قِيُودٍ  
وَأَنْسَى أَنَّنِي قَدْ كُنْتُ يَوْمًا  
وَأَنْ رِسَالَةَ لِلْمَوْتِ طَارَتْ

كَأَنِّي قَدْ خَرَجْتُ مِنَ الْوُجُودِ  
وَيُرْسِمُ صُورَةَ الرَّجُلِ الْفَقِيدِ  
وَمِنْ سَيْطِيرٍ فِي خَطْوٍ سَعِيدِ  
وَمِنْ سَيَقُولُ : أَوْغَلَ فِي الْجُحُودِ  
يُغْرَدُ ، أَوْ يَرْفِرُ لِلصَّعُودِ  
وَمِنْ مَوْتٍ عَلَى نَفْسٍ الصَّعِيدِ  
يُسَقِّسِقُ عِنْدَ أَطْرَافِ الْوَرِيدِ -  
وَقَهْرٌ ، ثُمَّ صَمْتُ فِي الدُّحُودِ  
عَلَى غُصْنٍ بِبَسْتَانٍ فَرِيدِ  
وَيُدْفَعُنِي الْعَبِيرُ إِلَى الْخُلُودِ  
عَلَى أَمَلٍ وَفِي بَأْسٍ شَدِيدِ  
وَأَجْرِي ثُمَّ أَقْفَزُ كَالْوَلِيدِ  
أَوْدَ بَأْنٍ أَكْنُونُ مِنَ الْوُرُودِ  
عَلَى لَهْفٍ وَحَطَّتْ فِي بَرِيدِي

فَقَرَّبَ السُّورَ كَانَ الْوَرْدُ يَذْوِي  
وَأَنْ يَدًا تَجْمَعُهُ ببطء  
.. وَلَكِنِّي هُنَا فَجَرٌ جَدِيدُ  
وَأَنِّي نَخْلَةٌ صَعِدْتُ ببطء  
وَأَنِّي سَوْفَ أَبْقَى بَعْدَ مَوْتٍ  
وَيَهْوِي فِي شَحُوبٍ ، ثُمَّ يُودِي  
وَتَلْقِيهِ إِلَى قَبْرِ بَعِيدٍ ... !  
تَدَاعَى ، ثُمَّ أَشْرَقَ مِنْ جَدِيدٍ  
وَجَاوَزَتِ السَّمَاءَ بِلا حُدُودٍ  
يَمُوتُ ... وَلَنْ يُرَى مَوْتُ الْقَصِيدِ !!!!

\*\*\*



## المؤلف فى سطور

د. عبده بلوى (١٩٢٧-٢٠٠٥)

\* ولد فى ١٩٢٧/٧/٥ بقرية الدفراوى محافظة البحيرة، تخرج فى كلية دار العلوم ١٩٥٢ وحصل منها على الماجستير عن الشعر فى السودان والدكتوراه ١٩٦٩ عن «الشعراء السود وخصائصهم فى الشعر العربى» .

\* عمل فى الصحافة الثقافية كمدير لتحرير مجلة نهضة أفريقيا والرسالة وترأس تحرير مجلة الشعر المصرية عام ١٩٧٦ لمدة اثنى عشر عاما .

\* عمل أستاذًا للدراسات الأدبية والنقد فى جامعات عين شمس وأم درمان والإمارات والكويت .

\* نال جائزة الدولة فى الشعر عام ١٩٧٦ ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٧٧ ، وجائزة هيئة التدريس بجامعة عين شمس ١٩٧٨ عن كتابه (أبو تمام وقضية التجديد فى الشعر العربى) ، وجائزة مؤسسة يمانى الثقافية فى فرع الشعر عام ١٩٩٧ عن ديوان دقات فوق الليل .

\* له سبعة كتب عن أفريقيا ، وما يزيد عن خمسة وعشرين كتابا فى مجالات الأدب والدراسات النقدية .

\* مثل مصر فى العديد من المهرجانات الثقافية عربياً وعالمياً .

\* دواوينه الشعرية : (المنتصر ١٩٥٨ ، باقة نور ١٩٦٠ ، لا مكان للقمر ١٩٦٦ ، كلمات غضبى ١٩٦٦ ، الحب والموت ١٩٦٨ ، السيف والورد ١٩٧٥ ، دقات فوق الليل ١٩٧٧ ، الجرح الأخير ١٩٨٦ هجرة شاعر ١٩٩٨ ، الغربة والاعتراب والشعر ١٩٩٨ ، شاهد عيان ١٩٩٩) .

بالإضافة إلى أوبر (الأرض العالية) أول أوبرا عربية عن أفريقيا ، (ثم يخضر الشجر - ثلاث مسرحيات قصيرة ، محمد (قصيد سيمفونى) .

\* من أبرز من كتبوا عن رحلته الشعرية : د. محمد مندور ، فتحى رضوان ، د. زكى نجيب محمود ، نازك الملائكة ، د. أحمد كمال زكى ، مصطفى عبد اللطيف السحرى .

المراجعة اللغوية : أمال الديب

الإشراف الفني : أنجى جورج





لا شيء له معنى أبداً  
في هذا العالم لا شيء  
لا شيء له ظل أبداً  
قد يلقي بعض الفياء  
فالعالم يحكم نبضته  
الخوفُ الأصفر والقيء  
والوهم وشيءٌ مجهولٌ  
لم يخمشه أبداً ضوء

